

وزارة الثقافة



نصوص مسرحية 137

الأكياس الممثل



مروة فاروق

89

الأكياس الممتلئة مسرحية

تأليف:
مروة فاروق

تقديم:
مجدى الحمزاوى

وزارة الثقافة



سلسلة شهرية تنشر النصوص المسرحية الطويلة
لمختلف الأجيال وتحث حركة النقد بدراسات نقدية

• هيئة التحرير •

رئيس التحرير

د. محمود نسيم

مدير التحرير

سعيد حجاج

سكرتير التحرير

محمد أبوشادي

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة
بل تعبر عن رأي وتوجه المؤلف في المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابي من الهيئة العامة لقصور الثقافة. أو بالإشارة إلى المصدر.

سلسلة

نصوص مسرحية

تصدرها

الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة

سعد عبد الرحمن

أمين عام النشر

محمد أبوالمجد

مدير عام النشر

إبتهال العسلي

الإشراف الفني

د. خالد سرور

• الأكياس المثلثة

• مروة فاروق

• الطبعة الأولى

الهيئة العامة لقصور الثقافة

القاهرة - 2013 م

135 x 19,5 سم

• تصميم الغلاف

عماد عبد الغنى

• المراجعة اللغوية

عمر جمعة حسن

• رقم الإيداع ٢٠١٣ / ٢٠١٠

• الترميم الدولي 978-977-719-530

• المراسلات

باسم / مدير التحرير

على العنوان التالي ١٦ شارع أمين

سامي - القصر العيني

القاهرة - رقم بريد 11561

ت 27947891 (داخلي 180)

• الطباعة والتنفيذ

شركة الامل للطباعة والنشر

ت 23904096

الأكياس المتلئة

تقديم

مجدي الحمزاوي

ثنائية الحلم / الحرية، والغربة / القهر في نصوص مروة فاروق

مروة فاروق تلك الفتاة التي تنتمي لعروس الصعيد ، مدينة المنيا .
أول مرة أتعرف عليها كان منذ فترة . عندما كان المهرجان الإقليمي
لنوادي المسرح يقام على مسرح أبو قرقاص بمحافظة المنيا . وكان
نصا مسرحيا في فعاليات هذا المهرجان .

استمرت مروة فاروق في كتاباتها للمسرح ولكنها كانت تعاني
من المخرجين الذين يتصدون لأعمالها . سواء كانت هذه المعاناة من
عدم الالتفات لنصوصها في الأساس . أو عدم رضاها عن الشكل
الذي يقدمه به المخرج الذي يختار نصا من نصوصها . فقررت أن
تقوم هي بإخراج نصوصها . وأعلنت في مقابلة لي معها بدورات
نشرة من نشرات نوادي المسرح . أن مشروعها الأساسي هو
الكتابة، أما الإخراج فكان للسبب الذي ذكرته سابقا .

وبين أيدينا الآن ثلاثة من النصوص القصيرة لمروة فاروق.
النص الأول (خربشة) . والجدير بالذكر أن هذا النص ظهر للمرة
الأولى في دورة من دورات مهرجان نوادي المسرح وكان من إخراج
مروة فاروق.

'يتضح من خلال هذا النص أنها أي الكاتبة مهتمة بالحالة العامة
للشباب المصري وما يعانيه من خلال تلك الفترة . فالنص مكتوب
عام 2005 . وأذكر أنه كانت هناك مجادلة كبيرة . فالبعض ممن لهم
خلفيات ثقافية كلاسيكية / وليس لهم ارتباط بأي معنى من معني
المعاناة لشباب الوطن . رأوا أن ما قدم ليس مسرحاً في الأساس.
في حين على الوجه المقابل كان هناك احتفاء كبير بنص العرض ،
من الشباب والذين تعدوا مرحلة كلاسيكية الثقافة . وعلى هذا فإننا
نقدر أن نقول أنه في فترة 2005 وما قبلها كانت مروة فاروق على
وعي كبير بجمهورها الذي تقدم له تلك النصوص . والشيء الأكثر
أهمية أن قضاياها الخاصة كفنانة من صعيد مصر امتزجت مع
قضايا الفتاة المصرية العادية في نفس المرحلة من العمر ، وتشابكت
مع كل القضايا الإنسانية التي يعيشها الشباب ككل . فيلاحظ أن
أيّاً من شخصياتها لا يحمل اسماً خاصاً به . إنما صفة أو وظيفة،
لتشير إلى عمومية ما يمثله صاحب الوظيفة أو الصفة . ومن السطور
الأولى للنص تنكشف الشعارات التي كانت تنطلق في أذان الشباب
والشعب كله ، ولكن سرعان ما ينكشف زيفها.

بل أنها اعتمدت على الجدلية المعتادة بين ممن هم على خشبة المسرح ومن في صالة الجمهور. ولكنها لم تأخذ المنحى الذي يجعل الحقيقة بين صفوف الجماهير. أما الأقنعة والتمثيل فهو على الخشبة. لا بل هي جعلت الحقيقة فوق هذه الخشبة حينما صعد بعضا ممن في الصالة إليها . أما الزيف فهو الشعور العام الذي يخيم على باقي من في الصالة . وشعورهم بأن ما يرونه تمثيلا ؛ وليس هو الحقيقة ذاتها.

فهي قد بدأت النص بأن هناك على الخشبة عربة قطار. ثم عامل التذاكر ينادي على الجمهور ويستحثه على الركوب. معلنا بأن التذاكر مجانية وأن هناك مقعدا لكل مواطن ... الخ ، وعندما يصعد البعض منهم للعربة نجد الحقيقة . فالمكان ضيق لا يستوعب الزحام. كما أن القطار نقسم لدرجات ، أولى وثانية .. الخ . وليس على قدم المساواة للجميع ، ونجد أن الشخصيات كما قلت لا تحمل أسماء ولكنها تشير لكل الطبقات والفئات المتواجدة مجتمعيا تقريبا. فهناك المثقف، ورجل الأعمال . والأم ، والدكتور والفتاة. وطبعا العديد من المواطنين العاديين ، بالإضافة للرسميين كالمفتش وعامل التذاكر والكمساري. ثم بطل النص يحمل اسم (الشخص). ولن تبذل كثيرا من العناية لتعرف أن هذا الشخص هو الجامع لكل الملامح التي تستقل القطار تقريبا من المواطنين العاديين سواء كانوا

شبابا أم ممن تعدوا المرحلة . ولكن التركيز على موضوع الشباب هو الأعم ، كما ستلمح أنه يحمل الكثير من الصفات التي تخرجه عن الفئة العادية لتعرف أنه شاعرا وكاتبا مسرحيا وكاتبا للسيناريو . وهذه الصفة التي يحملها ألا وهي (الشخص) ستشير لكل الفنانين الحقيقيين الذين يعانون من تسلط النظام مع الإشارة للكاتبة نفسها . وبالطبع ففي عربة قطار لا تسير ومزدحمة ونوافذها مكسورة . ويرتفع فيها رجال الأعمال بالاتفاق مع السلطة للحصول على أي مكاسب كانت ولو كانت على حساب المساحة الممنوحة للمواطنين العاديين . لا بد من صوت معارض لهذا .

وكم كانت مروءة فاروق على صواب حينما فصلت (الشخص) عن المثقف الذي يكتفي بإطلاق الصفة دون فعل أو تكون كلماته صعبة على الوصول أو التنفيذ .

مواطن (1): يا خي فسح لي شوية

مواطن (2): مافيش مكان يا خويا .

مواطن (1): يا خي معلش خدني جنبك كلها كام ساعة ونوصل .

رجل الاعمال: انت يا حضرة .. ده مش كرسيك ولا دي عربيتك ..

انت فين تذكرتك رجل الاعمال

مواطن(4): تذكرة مين .. عربية مين .. خلي البساط احمدي ..

بيقولك بالمجان ايه اللي جاب سعادتك هنا

رجل الاعمال: لا لا لا ..مكاني مش هسيبه .. ها
المثقف: الشعوب اللي عارفة تنظم نفسها بتتقدم واللي ما بتعرفش
(يقع م الزحمة .. يدوسوا عليه .. يقف يعدل نفسه ويلهلم روحه .. يقعد
وهو قلقان)

عامل القطر: ها .. كله تمام؟
(يشيرون له بالموافقة .. ينظر العامل فى ساعته)
استبيننا .. نتوكل ..

الركاب: سوق يا سطفى
(غناء العربة)

على بلد المحبوب والدينى .. زاد وجدى والبعد كاوينى
(صوت العجلات تتحرك .. شخص ينهض وسط الركاب يتوجه
لعامل القطر)

(الجميع يهتزمؤدى حركة إيقاع سير القطار .. الغناء يخفت قليلا)
الشخص: من فضلك هو القطر ده معاد طلوعه امتى ؟
عامل القطر: المفروض انه كان يطلع من بدرى بس اتأخر شوية
.. معلىش ..)

من هذه الأسطر فى المقدمة. أعتقد أن العلاقات قد وضحت
تماما. فالجميع تقريبا ينفذون الأوامر ويهتزون نتيجة اقتناعهم
القسري أو الانهزامي، مع جرة سير القطار . الذي لم يتحرك فى

الأساس. وهذا المثقف الذي أشرنا إليه اكتفى ببضع كلمات . وكانت النتيجة أن الجمع داسه، وتركوه منطفئا على ذاته . ولم يكن له أي تأثير تقريبا بما لحق من أحداث . ثم رجل الأعمال الذي حاول أخذ أماكن المواطنين العاديين . والرسميين من عامل تذاكر وخلافه الذين كانت شغلهم الأساسية هي الدفاع عن سائق القطار الذي لا يتحرك. الوحيد الذي تجرأ وسأل، كان هو هذا الشخص . وأيضا كان هو الوحيد ، الذي يريد أن يحدد مكان نزوله. طبقا رغبته وليس طبقا لرغبة الرسميين او سائق القطار.

وكما قلنا فإن هذا الشخص لم يكن معبرا عن نفسه فقط . بل هو معادلا لكل الشباب تقريبا على العموم . وعلى الخصوص لكل الشباب الذين يملكون القدرة على الحلم والرغبة في التغيير ، ومعاناتهم مع الواقع .

لنعرف فيما بعد أنها أعطته بعضا من ملامح البطل التراجيدي؛ حيث نهايته المحتومة . ولكن هذه المرة لم يكن هو الذي على دراية بتلك النهاية / ويصر عليها . بل أن العارفين بتلك النهاية المحتومة. كانوا هم المحيطين به من مواطنين عاديين ورسميين وصولا لأمه .. الخ. فبعدها تساءل مباشرة كان هناك الاتهام بأنه صاحب الجثة الملقاة في ركن من القطار . جثة هذا الذي حاول أن يوقف حركة القطار وأصر على الانتحار!!

وسرعان ما تأخذنا مروة لفاروق لاستعراض كل الحياة ذاتها التي مرت على هذا الشخص / من خلال حديث الأم والدكتور . وأن هذا القطار هو الوطن. باستعراض أن الشخص كان رافضا أساسا للخروج من بطن أمه وأن الطبيب أخرجه على الرغم منه. وأنه في شبابه كان يريد أن يعمل عقله بما يتعارض مع النظام / فكان يحصر العديد من الندوات الفكرية ... الخ .. وبهذا فهو عنصرا مريضا وغير مستقر وغير راض . بل أن الجميع يلومه على هذا كما قلت وخاصة الشيخ . والشيخ هنا ليست مرحلة عمرية بل صفة دينية تمثلت في بعض ممن والوا السلطة وسائق القطار. ورجل الأعمال .. بل أن الأم نفسها كانت في الكثير من الأحيان تأخذ موقف الغالبية. وهذا سنتعرض له فيما بعد.

ويكون الصراع الأساسي بين الشخص من جهة وبين الرسميين والمنتفعين من جهة أخرى ومعهم باقي الركاب المغرر بهم . فهم يدعونه إلى الاعتراف بأنه انتحر وألقى نفسه من القطار . وهو يصر على الإنكار . والمفارقة تكون بين وجوده المادي أمامنا ووجود الجثة التي تمثله في نفس الوقت ، من جهة . وبين السؤال فعلا إذا كان هو ينكر هذه التهمة فمن الذي ألقى به من القطار ؟ ، أو بعبارة أدق من الذي قتله؟. فالقطار كما نعرف جميعا لا يتحرك . ومع أن الجثة الملقاة تحمل ملامح كل الركاب العاديين . فإنهم لم يفطنوا لهذا. وتجعلك

مروة فاروق فى بعض الحيرة محاولا التواءم بين جثة الشخص
والشخص نفسه. وأسلوب الكتابة الذي انتهجته. لتصل للنقطة
الفاصلة. فعندما تشتد حركة القطارات الأخرى المحيطة بالقطار .
والتي على وشك أن تصدمه لتمل هي طريقها المرسوم والمعد سلفا.
تلك القطارات التي يقودها من يعرف القيادة. على عكس قطارنا
الموجود. نجد هذا الشخص الذي كان يريد النزول من القطار بأي
ثمن ليمارس حياته الخاصة كما يريد لها وهو الوحيد المدافع عن
القطار. والداعي للتشبث به حتى لا تصطدم به القطارات الأخرى.
في حين يقفز الجميع للصالة . تاركين القطار لمصيره، وبذا يكون
القتل والاستشهاد قد امتزجا معا في تلك الجثة. التي وضعتها مروة
فاروق، ليست استشرافا ، بل هو أمر واقع لتلك الأطروحة. أطروحة
القطار الذي لا يتحرك وكل فترة تمر عليه أسوأ مما مضى، والركاب
الراضين بسائقهم الأعمى الذي لا يعرف القيادة.

الشخص؛ ايه ده .. الحقوا .. القطرات الثانية هدوسكم ..
القطرات الثانية بتجرى .. هطيركم من على القضبان.. انقذوا القطر
.. متسيبوش القطر

المفتش: افلت بجلدك (يقفز للصالة)

الدكتور: انت عايزنا ننتحر زيك (يقفز للصالة)

الشيخ: قضاء الله يا ابنى .. نط .. نط (يقفز للصالة)

الأم: يا حبيبي يا ابني (تقفز للصالة)

الفتاه: اووووو معطالكش (تقفز للصالة)

الشخص: هتهربوا .. هتهربوا (صوت القطار يقترب .. صرخة

الشخص .. صوت خارجي)

صوت: اقرا الحادثة .. اقرا الحادثة .. الراجل اللي رامي نفسه

من القطر

(صوت القطار يمر على القضيب)

ومن خلال كل ما ذكرنا عن النص في العجالة . نرى أن الاسم

الذي اختارته للنص وهو (خربشة) ربما جاء للوعي منها أن ما

تقدمه هو مجرد خربشه لهذا النظام الذي يدافع عن السائق الأعمى.

خربشات توحى بالكثير من الجروح ولكنها غير غائرة للحد المطلوب.

ربما كانت تشعر بأنها تقدم مجرد البوح بما هو معروف للكل . وأن

غنائها الذاتي ليس إلا مجرد تكريس لغربة تشعر بها هي وأمثالها

من شباب الفنانين، لأنه كما قلنا هي كانت تعرف مقدما جمهورها

الذي تتوجه إليه. وهو كان في هذه الحالة هو شباب الفنانين في

مهرجانات نوادي المسرح.

ربما في يناير 2005 لم تكن تعرف مروة فاروق ان المزج بين

عملية القتل والاستشهاد ، ومحاولة التابعين الحصول من الجثة/

الشخص/ الشباب/ عموم المجتمع على إقرار بالانتحار . كانت هي

الدافع فيما لحق من محاولة لتغيير مسار القطر في يناير 2011. وربما أيضا أن الشعور العام بالغربة متضامنا مع الشعور الذاتي والشخصي بها. متمثلا في المرحلة الأشد عموما على إنكار الأم لبعض تصرفات الشخص، وبين الصراع الذاتي داخل مؤسسة الأسرة ذاتها في كون مروة فاروق حاملة بالمستقبل ولها عقل خاص بها وتكتب الشعر والمسرح والسيناريوهات وتحضر الندوات .. ربما رأت أن هناك التصاقا وثيقا بين تلك الجثة وبين تلك الفتاة التي تنتمي للصعيد . حيث مازالت هناك نظرات مجتمعية للفتاة هناك لا تتطابق مع وجهة نظرها هي كإنسان . ومن أشد ما يؤلم أن تكون تلك النظرة من الأم / مؤسسة الأسرة على مستوياتها الكبيرة والصغيرة ، وعامة من يتشفون بالثقافة وسعة الأفق . وعدم وضوح معنى الطليعة المحركة لعملية تغيير مسار القطر التي تجلت بعد ذلك بعد ست سنوات . ربما كانت هي الدافع لمحاولة الهروب من أسر الغربة التي تشعر بها . إلى مكان لا تشغل نفسها فيه بالقطار ولا بتصحيح نظرة المجتمع . فكانت أن اختارت السفر للخليج لتعمل مدرسة هناك هربا من تلك الغربة ولكن هل تحقق ذلك؟.

من المتضح أن ثنائية الحلم والغربة مازالا متلازمان . ولكن في هذه المرة . كانت هناك الغربة الاجتماعية مطعمة بالغربة الإنسانية. وبدلا من أن يكون الحديث أو البوح التعبيري عن مجتمع بعينه .

يتضاءل هذا المحيط ، ويتسع في الوقت ذاته . يتسع ليشمل كل الإنسانية تقريبا ، ويتضاءل لكي ينصب على الذات فقط . ولكن حتى في هذا البوح الذاتي . كانت هناك لحظة اجتماعية وسياسية من الموروث الثقافي والاجتماعي ، لما قبل الغربية.

فبين أيدينا نسان يعود تاريخ كتابتهما إلى 2010 أولهما هو (الباب الموارب)

وفي هذا النص تخرج مروة فاروق لحالة أكبر من تصوير الغربية الإنسانية . في عالم يضطر فيه إنسان العالم الثالث للرحيل بحثا ولكل سببه المختلف عن الآخر هذه الحالة الإنسانية العامة اختارت أن تضع واحدة من بيئتها الأصلية أو معادلتها الشخصي في اتحاد ومقابلة في نفس الوقت مع جنس آخر ، جنس له صفاته المختلفة عنها ودين غير سماوي . ولنرى ما قدمت به النص أفضل من الوصف.

المشهد(فتاتان في حجرتين منفصلتين ..تحاولان الخروج منها تطرقان الأبواب تتصارعان تكتشفان وجود باب داخلي مشترك تتجهان إليه .. تجتهد كل منهما في فتحه تتقابلان عند الباب ..الفتاتان مختلفتان الجنسية والديانة.. أحدهما نيبالية هندوسية ترتدي زيها والأخرى مصرية مسلمة يبدو من زيها)

بعد القراءة أو المشاهدة للنص ستكتشف بسهولة أن الكاتبة وضعت مقارنة بين المصرية والنيبالية ، كانت فيه النتيجة لصالح النيبالية على المستوى الإنساني . فالمصرية جاءت للمكان هربا من وحدتها في بلدها . أما النيبالية فحاجتها هي التي دفعتها لهذا ، ومع أن النيبالية أصغر من المصرية بعشر سنوات ، إلا أنه لها في موطنها زوج وولد عمرة ثلاثة من السنوات . في حين أن المصرية المسلمة لا تمتلك هذا . فهي كما قلنا جاءت هربا من وحدتها . لذا لم يكن غريبا أن نكتشف أن التعبير عن الحزن في الليالي التي كانا يقضيانها بمفردهما . قبل اكتشاف الباب المشترك . كان هذا التعبير مختلفا ، بل على الضد ، فالنيبالية كانت تعبر عن حزنها بالغناء . أما المصرية فكانت تعبر بالبكاء .

يحاولان الفرار للخارج ولكنهما لا يقدران لأسباب منها . أن الأبواب الخارجية مغلقة عليهما طبقا لقانون العمل الذي ارتضياه . وأنهما جاءا للمكان وقبلا القانون برغبتهما . وهذا هو السبب الظاهري الأوضح ولكنه السبب الثانوي . أما السبب الرئيسي الذي لا يفصحا عنه بل يضمنانه في الحديث ان الفرار يعني التخلي عن فرصة العمل هذه في بلاد الغرب . والنيبالية مازالت في احتياجها . وهناك سبب يدعوها للتحمل هو الابن . أما المصرية . فيبدو أن أسباب وحدتها في موطنها لم تزول أسبابها بعد ، لتؤكد الكاتبة على أن

الغربة في الوطن وبين أهل أشد إيلاما من الغربة الداخلية النفسية في بلاد الغير . حيث يكون الاغتراب له مبرره والبكاء أيضا . أما الاغتراب بين أهل وفي الوطن ومن ثم البكاء فما الذي يبرره؟ ثم هناك التأكيد أن مظاهر الاتحاد الإنساني أكبر وأعمق من مظاهر الفرقة نتيجة جنس أو دين أو حتى ثقافة . فالشعور الإنساني بالغربة واحد . والإنسانية تشترك مع بعضها في الكثير من الصفات. وكمثال على هذا عيد الربيع عند المصريين وعيد الألوان عند النيباليين . بل أن الأمر قد وصل لاختراع لغة للتفاهم فيما بينهما لو دعت الحاجة . هكذا قالت المصرية.

وعند هذا الحد يجب أن تقف وتسال إذا كانا لم يخرعا لغة التفاهم بعد فكيف كان الحوار السابق بينهما؟

والحقيقة أن الكاتبة قدمت أكثر من حل للقارئ ومن بعده المخرج للتعامل مع هذا الأمر . الأول أنها ركزت على الرقص أو التعبير الحركي للدلالة على أجزاء من الشعور المشترك ، مع أن الحركات التي تؤديها كل منهما لا تشبه الأخرى حركيا وإنما تتشارك في المعنى كما قلت

(تتحركان بشكل راقص كل بلغة جسدية مختلفة ولكنها تقول معني واحد .. الفرار).

والحل الثالث أنها أي الكاتبة قد جعلت من الانسانية نفسا واحدة

تتشابه وتتشارك في معظم الصفات . وأن الاختلافات فيما بينها أشبه ببعض التناقضات والأسئلة التي تدور داخل النفس الواحدة . أي أنها جعلت من الاثنتين شخصية واحدة متعددة لها نفس المشاكل وإن تعددت الأسباب ويتضح هذا من

فتاة 2؛ أين نحن؟

فتاة 1؛ إنها غرفتي .. أو لعلها غرفتك .. رائحة البخور أه هي فتاة غرفتك .. (تقرب الإضاءة من قطعة قماش) ما هذا ، سجادة الصلاة .. إذا هي غرفتي (تفكر) لا يهم

نعم لا يهم فقد توحدت النفسان ومن ثم فالأمكنة قد تشابهت . وعندما حدث الاختلاف الظاهري بينهما نتيجة أن فتاة 1 النيبالية ارتضت بأن تجتمع مع المصرية وتكونان كيانا قادرا على الصمود في الغربة لأنها بحاجة للعمل . ولكن المصرية تريد الفرار من المكان للحصول على حريتها . فوحدتها التي جاءت بها لهذا المكان كانت من أجل محاولة الحصول على الحرية الفقودة . وعندما اكتشفت أنه لا حرية في هذا المكان نتيجة ما أسمته بقوانين العمل حاولت الانفصال عن النيبالية ودقت الأبواب الخارجية

(تخرج فتاة 1 مندفعة .. تتجه خلفها فتاة 2 ثم تعود .. يسمع صوت

طرقات عنيفة على الأبواب في محاولة

لكسر القفل .. فتاة 2 مترددة في الحركة بين الذهاب

والإياب فجأة يصمت الصوت

تندفع فتاة 2 بشدة في اتجاه مخرج صديققتها تتوقف
عند الباب .. يعود النور.. تدخل حجرة صديققتها تعود
تحمل سلات البيض تجلس تلونها تضيئ الشمعات ثم
تطفئها وتعود تضئها ترقص رقصتها السابقة مع صديقاتها
بالشموع ثم تأخذ شمعاتها وألوانها وتخرج من حجرة
صديققتها يتحرك الباب خلفها محدثا صوت أزيز مرتفع
برهة من الوقت وتعود فتاة 1 تتجه للباب المشترك
وتندفع فتاة 2 من غرفتها الي الباب المشترك مجتهدتان في فتحه
(من جديد)

فيلاحظ هنا أن النص الموازي أو ما بين الأقواس في هذا النص
هو الذي يحدد المعنى العام للنص . وفي الأغلب فهذا النص الموازي
يعتمد فقط على تصوير الحركة أو الصورة الموحية . وهذا الشيء
بالتأكيد قد اكتسبته الكاتبة من عملها كمخرجة لبعض نصوصها .
حيث ستلاحظ هنا في هذا النص أن الحوار ليس به إطالة كالنص
السابق وإنما يعتمد فقط على الضروري حتى في لحظات التكرار
ويترك الصورة لتشرح المعنى العام.

مع أن الحالة التي ملكت الكاتبة مازالت كما هي . فالجثة التي
لا بد منها في النص الأول توازت مع الحالة العبثية في نهاية النص

الثاني (الباب الموارب) حيث يبدو أنه من الواضح أن عملية محاولة فتح الباب المشترك بين الاثنتين ستمتد ليدور هذا الحوار ثانية . أو أن يكون هناك التفسير الآخر وهو أن هذه الباحثة عن الحرية . ومحاولة الخروج من وحدتها لا تستطيع أن تخرج منها وهي تترك جزءا من إنسانيتها التي تعرفت عليها في طريق البحث عن الحرية . أما النص الثالث الذي بين أيدينا وهو (الأكياس المملئة) وبرغم أن تاريخ كتابته يسبق نص (الباب الموارب) بثلاثة أشهر تقريبا . إلا أننا حبذنا أن يكون الحديث عنه في النهاية . وهذا يعود لأن النص يحمل ميزة ينفرد بها عن سابقيه . وهذه الميزة تتمثل في أنه شديد الخصوصية سواء من تأويله من الناحية الفردية البحتة المتمثلة في بطله النص . أو من الناحية الأكثر اتساعا المتمثلة في الوطن ، وهذا الوطن هو مصر على وجه الخصوص . لو تعاملنا مع النص على أنه كان بمثابة رصد ونبوءة لما حدث في مصر في خلال الأعوام القليلة الماضية .

النص يحوي شخصيات أربع . هو وهي والأم والزوج ، والمكان لم يحدد بأكثر من كمية من الأكياس السوداء التي تتناثر في كل مكان بشكل يبعث على الضيق ربما . لنعرف أن هذه الأكياس يجلبها الزوج من الخارج حيث يحضر فيها ما يرى أن البيت يحتاجه ولا يسمح لها بالخروج ، ومن لون الأكياس السوداء تستنج بكل سهولة

أنها ربما تكون أكياس قمامة أو مخلفات . ومن مكوث هذه الأكياس في المنزل وعدم رميها ربما تستنتج أن ما بها ليس له استعمال أساسا في المنزل.

وهذا النص يدور في الأساس على الحلم المجهض ومحاولة استعادته ؛ فنحن سنعرف أن الأم كانت تناقش ابنتها في كل الأشياء الخاصة بها وأنها أي الأم كانت فنانة شاملة فهي كانت شاعرة وكاتبة ورسامة وتعزف الموسيقى .. الخ .. وكذا ربت الأم ابنتها . بل كانت الابنة تمتاز عن أمها بأنها كانت راقصة باليه .

ولكنها اقترنت بزواج من أصحاب الاتجاهات العقائدية الذي حرم عليها ممارسة الفن بأي صورة / مع أنه تعرف عليها كفنانة في الأساس . بل وأنجب منها بنتين صغيرتين ولكن بناتها بلا سيقان . ولخذهما الزوج خارج المنزل ليملكنا عند والدته بعرض الوقت . أي أن امتداد ال هي غير قادر أساسا على الحركة ، وفي نفس الوقت معرض لفقدانه . هذا من ناحية الامتداد المستقبلي ، أما الامتداد الماضي وهو التاريخ المتمثل في الأم . فنحن سنعرف أن الأم قد رحلت عن العالم ؛ ولكن ال هي قد حافظت على امتدادها الماضي باستدعاء الأم دائما وكأنها مازالت معها على قيد الحياة رغم تعنيفها لها على الرضوخ للزوج ورضائها بأن تكون مجرد ظلا أو منفذا لرغباته . وتذكر أيضا أن كل ما هو إنساني قد توارى فهي

لا تتعرف على الزوج عندما يحضر إلا من خلال بطاقته. أي صفته الرسمية المكتوبة في الورق . فهي لم تعد تعرف وجهها له . أما ال هو فأنت تشعر أنه إنسان أو باعث على الحلم من جديد فقد فتحت له الباب ظانة بأنه زوجها ولم تطلب منه البطاقة. ولم تدرك أنه ليس زوجها إلا عندما شعرت بأنه يراها . وعندما رأيا بعضهما وجد لها فردة حذاء الباليه الضائعة ودعاها لترقص الباليه من جديد وسط كل تلك الأكياس.

المهم أنه بعدما دل ال هو لم يخرج كان ينزل بين الأكياس لبحث عن شيء أو تطلب منه هي البحث لها عن شيء . وكان دائما موجودا حتى في وجود الزوج ، وفي نهاية الأمر عندما تعاركت ال هي مع أمها التي كانت تريد أن ترسم ال هو لأنه يملك ملامحا عكس زوجها، وهي كانت تراه جارا فقط . تعاركا معا ونزلا بين الأكياس لتخرج ال هي وهي ترتدي رجاء أمها وتمسك الفرشاة وتطلب من أمها الا تعود، وفي نفس اللحظة تنبت للبنات سيقان من جديد ونسمع طرقاتهما على الباب. ليبق في الحياة أمامنا وفي الحدث ال هي وال هو أي من يحملان صفة الضمائر العامة . أما أصحاب الصفات الأم والزوج . فواحدة رحلت عن العالم من زمن. وعليه كان لابد لمن يشترك معها في الصفة أن يرحل هو الآخر .

. لو اقتصرنا التأويل على الجانب الفردي أو الإنساني المحض

سنجد أن ال هي عندما ارتضت بالزوج كانت في لحظة حيرة وكانت تشعر انها هو المتمم لحلمها وسيمنحها الإحساس بالرضا . ولكن عندما شرع في جلب الأكياس وأصبح إنسانا بلا ملامح وحارب ماضيها الفني الشخصي أو امتدادها التاريخي به ممثلا في الأم عندما منعها عنها وهي على قيد الحياة . فهذا الحلم حاد عن طريقه في التحقق وحاد معه الوجود الإنساني ذاته . وعلى هذا فيمكن اعتباره نصا يناقش قضية إنسانية عامة وهي الصراع بين الفنان والتقاليد التي من الممكن أن تكون في مجتمعه أو تجبره الظروف عليها لتخرجه من تفردّه . وأن وجود ال هو لا يمكن أن يكون خيانة أو شيء من هذا القبيل بل مجرد تصحيح لمسار الحلم

(هو . انظري إلي لأعيد ملامح زوجك من جديد)

فهو ليس شخصا جديدا أو طارئا . بل هو فقط يعيد ملامح الزوج الذي ارتضته سابقا ويصحح مساره . أي انه يعيد الحياة لنصابها الصحيح ومن خلال إعادة الملامح تكون الرغبة من ال هي بعدما تصارعت مع الأم أن تقوم هي برسمه لأمها . وعندما تقرر هذا يكون لامتداد الحلم / الحياة أقدام حيث تطرق البنتان الباب . دون إشارة لوجود الأب معهما لأنه باختصار شديد أن الأب الحقيقي موجود مع ال هي وأصبحت له ملامحه الخاصة به التي لا يحتاج فيها لإخراج بطاقته كل مرة ليثبت انه الزوج .

ومن الممكن أيضا من خلال هذا التأويل الإنساني الوصول
لنتيجة معاكسة . وهو أن ال هي قد ضحت بكل شيء حتى بال هو
من أجل ابنتيها ، وقامت بطرد الأم من حياتها . تلك الأم التي حاولت
أن تأخذ عينا ال هي التي رأت ال هو بعيون لامعة وملامح لترسمه.
ولكن ال هي تقول عنه أنه جار فقط وأنها ستستعيد ملاح زوجها
من أجل ابنتيها ، وهي عندما تعاركت مع الأم وخرجت بالفرشاة
ورداء الرسم / لم تكن تريد رسم ال هو بل كانت تريد إعادة ملامح
زوجها. وهذا من الممكن أن يأول أيضا على أنه ليس استسلاما
للزوج ؛ بل إعادته لوجهه الأول من جديد.

ولو امتددنا بالتأويل ليشمل مصر كلها من باب النبوءة التي
يملك ناصبتها الفنان الحق . سنجد أن مثر الفنانة الرسامة والمغنية
والكاتبة.. الخ . التي ورثت صفاتها من ماضيها / أمها ، ارتضت
في لحظة حيرة أن ترتبط بما كانت تأمل منه الخير . ولكن هذا الذي
ارتبطت به ، منع عنها بل وحرّم ما كانت تتمتع به . والنتيجة أن
ابنتيها اللتان من المفترض أن يرثا نفس صفاتها جريا وراء العادة.
خرجتا عاجزتين لأن الزوج كان يريد لهما الارتباط بعائلته هو لا
عائلة الأم، وأصبحت لا تعرفه إلا من خلال صفته الرسمية التي
يبرزها دائما عند الحاجة . فكانت النتيجة أنه بعدما دخلت الأم في
حوار مع ما كانت عليه أن استعانت بماضيها القريب / الأم ليقوما

بطرده ذلك الذي بلا ملامح وتعيد الحلم لنصابه عن طريق ال هو الذي يرى ملامحها جيدا ويثير فيها رغبة الإبداع . ونشأة الكاتبة في المنيا حيث كان الصراع على أشده بين كونها عاصمة ثقافية وفنية للصعيد المصري وفي نفس الوقت مركزا لبعض الجماعات التي استشرت بعد يناير 2011 ما يمكن أن يؤكد هذا التأويل .

وأخيرا إننا نقدر أن نقول ان عالم مروة فاروق هو عالم البحث عن الحرية بكل معانيها . تلك الحرية التي تصطدم دائما بعادات وتقاليد أو تسلطات قهرية تحت أي ستار كانت . وأن الذات السوية لا بد أن تشعر بالغبرة في ظل انعدام الحرية أو نقصانها . فالحرية هي التي تمنح للحياة تنوعها حتى يكون لها شكلها المقبول إنسانيا . وأن هذه الحرية لا بد أن تتسع لتشمل الجميع بلا استثناء سواء من خالفنا في جنس أو عقيدة أو رأي . لأنه إذا تمكن الشعور الإنساني وأعتقد الجميع أو أن الكل له الحق مثل الآخر في الحلم واتخاذ السبل لتحقيقه . تلك السبل التي لا تتعارض مع حرية بالحرية تنعدم تقريبا كل الحواجز التي بيننا وبين الآخر . ويصبح العالم أكثر إشراقا . فمن خلال الحرية وانعدام القهر بكل مستوياته سواء كانت سلطوية أو مجتمعية .. الخ ؛ سيختفي كل شعور بالغبرة سواء على مستواها النفسي أو الواقعي . حيث يكون الحق بالحلم متاحا للجميع .

مسرحية

الأكياس المملئة

المشهد

(هي تجلس محاطة بهالة من الأكياس الكبيرة السوداء.. الأم تنظر من
النافذة)

الأم: عاد زوجك.. (تنظربدقة) يحمل أكياسا.. أصبحتي
لا تجدين مساحة لقدمك (هي تحاول النهوض)
الأم: أين ستضعين كل هذه الأكياس!!
هي: أحاول أن أتدبر أمرها
الأم: إنها تكفي لحمل زبالة العالم إلى يوم الدين
هي: أدفع بها تحت المراتب والمقاعد ولا تنتهي
الأم: أفسدتى وجهة بيتك.. لم يعد أثاثك مشرقاً ولا
مريحاً
هي: البنات يلعبن في كل ركن

الأم: البنات لا يصلن الي اللوحات الجميلة التي نزعتيها
من الحائط، كنت تهتمين بشرائها من مالك
الخاص، الآن لا تملكين مال ولا قرارك

هي: نعم ماما

الأم: ضاقت مساحة الجدران بأكياسكم اللعينة
(صهت .. تنشغل هي بأي شيء وهي جالسة علي
الكرسي) أين وضعتي مفرش الكنفاء؟ كل شيء لي
تخلصتي منه (تبكي)

هي: لا ماما لا.. ربما أجده هنا أو هنا

الأم: ااه (تدفع الأكياس بساقيها في غضب)
لست حرة الحركة .. أنت من صنع ذلك

هي: بل هو

الأم: هذه الأكياس تحجب الدنيا

هي: زوجي يهتم بإحضار كل ما نحتاج إليه

الأم: هذا كل ما تحتاجون اليه ؟ !! (تطيح بالأكياس
في غضب)

هي: كل ما نحتاج

الأم: تخلصي من كل هذه الاحتياجات الضعيفة

هي: ساعديني

الأم: تخلصت من التفاهات بنفسي.. صرت أهتم بالمهم

فقط .. أحمله بيدي .. لا أخاف أن يري .. لا أخجل
من الحياة.. حتي لو كنت أحمل فوطاً صحية

هي: لا ماما هذا كثير

الأم: إنها الحياة تتنفس فيك لما الخجل.. عيشي الحياة

مع بناتك لا تحرجيهن

هي: مازلن صغيرات

الأم: لن يظل أباهم هو من يفعل كل شي بالنيابة عنهن

هي: مازلن صغيرات

الأم: كبرت عندي يوم مولدك.. حدثتك في كل شيء..

أتذكرين ؟

هي: نعم ماما

الأم: حدثتك عن تفاصيلي.. ومازلت أحدثك ،يوم

أحسست بأنوثتي تتبلور وتعلن عن نفسها.. كان

ثدي يألمني يظهر كشيء محصرم ،لم تعرف أُمي

ما هذا التواء الذي دب بحلمتي الناهدة .. كانت

قد نسيت عمرها ،أما أنا فلم أنس . أنتظرت هذه

اللحظة فيك ،وقتها احتفلت بك ،احتفلنا بالألم.

الألم صوت

الحياة .في البداية لم تتحملي الأمك الشهرية..
دوماً تبدأ الألام بالصعب حتي تألفين وجعها
وتتغلب الحياة فيك عليها (فترة صمت)

الأم: أتذكرين حذاء الباليه الذي اشتريته لك ؟

هي: نعم ماما

الأم: أين وضعتيه أين ؟

(ندفع الأكياس...تفطس وسطها حتي تختفي)

هي: ماما ماما عودي لا فائدة

(تخرج من وسط الأكياس بفردة حذاء الباليه)

الأم: ألقى بها زوجك في أكياس القمامة

(صوت جرس الباب) من الأفضل ألا تفتحي له

هي: كفي ماما كفي (هي تجتهد في الوصول إلي الباب..

يدخل "هو" رجل وسيم أنيق يحمل أكياساً

هي: مزيداً من الأكياس !!

هو: هذه الأكياس (تقاطعه الزوجة)

هي: ليس مهماً أن تحدد ما بها اعتدنا أن تشتري ما

تراه مناسباً

هو: أنا ؟ !!

هي: تعبت .. متي أتخلص من كل هذا !!؟

- هو: أنا (صمت)
- هي: ستظل واقفاً حاملاً هذه الأكياس؟
- هو: أين أضعها؟
- هي: تدبر أنت أمرها .. صدقني أنا تعبت
- هو: يبدو ذلك علي وجهك وصوتك
- هي: هل لاحظت وجهي؟! أنت تراني؟
- هو: نعم (صمت)
- هي: (محاولة النظر اليه بتركيز.. في همس) ياربي أنت لست هو .. لست زوجي .. من أنت؟
- هو: لم ادعي اني زوجك .. أنت لم تسمح لي بتقديم نفسي .. أنا جاركم الجديد .. هذه الأكياس كانت ملقاة أمام الشقة بجئت أعيدها اليكم (صمت)
- هل أنت بمفردك هنا؟
- هي: نعم .. زوجي وبناتي عائدون بعد قليل
- هو: لديك بنات؟! لا يظهر علي ملامحك .. تبدين كطفلة رقيقة .. (صمت) هل هذه صورتها؟ (مشيراً لسلسلة برقبتها)
- هي: (واضحة يدها علي السلسلة في خوف) نعم .. هي
- هو: تسمح لي أن أشاهدكما؟

(تومئ بالموافقة..هو يقترب منها جدا..ترتبك هي
خجلا..تبعد بعض الخطوات إلي الوراء..تتعث في
الأكياس..تسقط ..يحاول هو الإمساك بها ..
يسندها بذراعه فيسقط معها ..الأكياس كأمواج
يحاولان النهوض والخروج منها يجلسان على شيء
منها) إنهما يشبهانك جداً

هي: تقول حماتي عكس ذلك .. لا أحد يحمل ملامح

مني

هو: (ينتبه لوجود صورة لرجل بالوجه الآخر للسلسلة)

هذه صورة زوجك

هي: نعم

هو: ليست واضحة كصورة الطفلتين

هي: لم يتمكن الصائغ من إظهارها بالليزر أكثر من
هذا.

هو: لا أحب فكرة الاحتفاظ بالصور..حيث يصير

البشر كأيقونات جامدة

(فترة صمت)

هو: هل كنت تنتظرين أحداً؟

هي: لا

هو: هناك شيء ما تحت قدمي (يخرج فردة حذاء البالية)

هي: ماهو؟

هو: حذاء بالية بديع .. لماذا تدفينه تحت هذه

الأكياس؟ لابد أن يكون مكانه في موضع يليق

به. هذا مقاس امرأة

هي: (مرتبكة) نعم هي لي

هو: وaaa .. راقصة باليه .. جارتني راقصة باليه

هي: ولي زمن الرقص

هو: ليس للرقص زمن

هي: وسط هذه الأكياس الخطوة تبدو مستحيلة

هو: جربي (تظهر الأم في الخلفية مرتدية حذاء البالية

.. ترقص به لبرهة ثم تستكمل الابنة الرقصة.. الأم

لا ترها إلا ابنتها.. لا يشعر بها الجار.. الجار يتابع

رقصة جارتها باهتمام ويحاول تشجيعها)

هو: راهنت مع نفسي أنك راقصة محترفة

هي: كان هذا قبل زواجي

هو: متي كان زواجك؟

هي: (صمت) لحظة أن انتهيت من الرقص

هو: عمر بناتك لا يتجاوز الخمس سنوات هما

كتوأمتين .. تحتفظين بصورة الزفاف؟

هي: هنا .. لا لا هنا.. كانت في مكان ما (تشير يميناً

ويساراً بلا اكتراث.. الصورة موضوعة علي حائط

جانبي بتأملها الجار)

هو: تبدين الآن كامرأة لخرى

(يسير يتعثر بالأكياس.. ينحني بالأرض ليخرج من

وسط الأكياس صورة لامرأة عارية) يالها من لوحة

(بتأملها)

هي: دعك منها (تحاول نزع اللوحة منه ، يتمسك هو

بها)

هو: إنها تشبهك تماماً.. رسمت نفسك؟

(الأم تظهر في الخلفية حاملة بلتة ألوان وتستكمل

نفس اللوحة التي معه)

الأم: قل لها كم كانت جميلة

هو: كنت جميلة جداً

(هي تأخذ الصورة تدفنها وسط الأكياس ، تعود

للجلوس علي الكرسي)

هي: هذه الصورة رسمت لي

هو: هل تحتفظين بصور خاصة .. أقصد هل هناك

صورة قريبة؟

- هي: (نخرج له صورة صغيرة تحت مقعد) مزقتها البنات
- هو: اووو وجه زوجك ملصق بالبليستر.. أعطيني الصورة وأنا أصلحها لك
- هي: دعك من هذا
- هو: أستطيع أن أصلحها لك
- هي: انتهينا .. الصورة لم تعد صالحة
- (تشد السلسلة .. تنقطع .. تسقط منها وسط الأكياس)
- هو: اووو لا عليكى (يغطس وسط الأكياس .. يدق جرس الباب .. هي ترتبك تهيل الأكياس علي "هو" حتي يختفي تماماً .. تفتح الباب يدخل رجل حاد الملامح جاد اللهجة)
- هي: (تنظر له في ارتباك) من أنت ؟
- الزوج: أنا زوجك
- هي: أنت ؟! (تنظر له في تأمل وارتباك) تحمل أكياسا؟
- أين بناتي؟
- الزوج: تركتهم عند أُمي
- هي: لا أحتمل غياب بناتي عني
- الزوج: اضطررت أن اتركهم .. عودي إلي رشديك

- هي: زوجي !! لا لا أصدق أنك زوجي
- الزوج: (يخرج أوراقاً) بطاقتي الشخصية والعائلية
- وصورة البنات
- هي: (تفنيش في الأوراق) أه أنت زوجي .. بالأمر الواقع
- .. لماذا عدت بدون البنات
- الزوج: سأحضرهم حالاً
- هي: هل سنظل هكذا !!
- (يقرب منها) ابتعد
- الزوج: أنا زوجك .. ليس لك غيري
- هي: ابنتاي عائدتان ؟ أنت لا تحترم وجودي
- الزوج: أنا من أعطاك البنات
- هي: منحني الله إياهم
- الزوج: الله سيبني لك
- هي: هل تملك يقين أنك سبب بذرتهم ؟
- الزوج: ملعونة .. ربما مرضتني كأماك
- الأم: أنا لم أمرض .. المرض فيك أنت وأهلك (لا يراها ولا يسمعها)
- هي: تتهمني بالجنون؟
- الزوج: ستفقدن القدرة حتي علي تذكر بناتك

- هي: لا .. أنا أعرف بناتي
- الزوج: أقسم لك أنني زوجك . وكنت لي الزوجة الصالحة
المطبعة .. تزوجتك بعد أن اخترنا طريق الطاعة ..
ألم تقتنعي بنفسك؟ تركتي الفن برغبتك وقتما
علمتي أنك غير راضية عن نفسك
- هي: وما زلت لا أَرْضِي عن نفسي ، نفسي التي تاهت
- الزوج: أستغفر الله ..
- هي: الله يعرف أنني لا أكذب .. أين وجهك؟! أنا لا
أعرفه
- الزوج: منذ أن علمتي خبر موتها ، وأنت تتألمين؟
- هي: (تقترب بيديها تمررها على وجهه) أين أين. أين
وجهك؟
(تهبط يدها في يأس)
- الزوج: كنت تناديني ب بابا .. أين راح نداؤك؟
- هي: قلت لي لاتناديني ب بابا .. هذا حرام
- الزوج: هذا صحيح .. فأنا زوجك لا يصح أن تناديني ب
بابا وأنا زوجك
- الأم: متخلف ..
- هي: أمك ما زالت تؤثر عليك برغم أنها

هي: ماما .. لاتكمل

الزوج: انسيها

الأم: هي ابنتي أنا

هي: أنسي من ؟ منعنتني عنها .. لأنها ترسم وتكتب الشعر

الزوج: تعالي إلي هذا حقي

الزوج: (يخرج من محفظته صورة) انظري إلي ابنتينا .

هي: ربما تتركني ابنتي مثلما تركت أمي

الزوج: أعلم مدي حبك لها .. لكنها رحلت

الأم: أنا لم أرحل .. أنت أعمي

هي: أمي هنا

الأم: نعم أنا بجوارك .. هو لا يبصر

الزوج: تعالي إلي .. هذا حقي

هي: لا

الزوج: (يقبلها عنوة) .. هذا يكفي الآن

(هي "تنهض باكياً")

الزوج: لا عليك .. أعطتني أمي هذا البخور سيشفي وهمك

(هو "يحاول الخروج" .. هي "تهيل عليه الأكياس")

هي: هيا أريد أن أنتهي من هذه الأكياس .. لا تحمل أكياساً بعد الآن

- الزوج: الأكياس مع البنات
- هي: لا أحب أن تحمل بناتي أكياساً (في غضب شديد)
- الزوج: سأحملها أنا
- هي: كفي كفي .. هيا عد بالبنات
- الزوج: أعيدي إلي بطاقتي
- هي: خدها
- الزوج: أنت زوجتي تذكرني ذلك
- هي: اللهم البنات أعد إلي البنات
- الزوج: طيب
- (يخرج الزوج "هو" يجتهد للخروج من وسط الأكياس.. يتنفس بصعوبة.. هي كمن يشرد في شيء بعيد.. يأتي صوت "هو" فيحولها لحالة أخرى)
- هو: هذه هي القلادة ؟
- هي: إنها ايقونة قديمة كانت تجلب لي الحظ
- هو: ترميها كقمامة ١١؟
- هي: حرم زوجي اقتناء الأيقونات
- هو: إنها جميلة
- (جرس الباب "هي" ترتبك)
- هي: من فضلك اعثر لي على السلسلة

(هو" يغطس مرة أخرى في الأكياس ،، هي تخفيه
بالأكياس أكثر وأكثر وتذهب لفتح الباب..يدخل
الزوج)

هي: من أنت !!؟

الزوج: أنا زوجك..ها هي بطاقتي الشخصية
("هي" تنظر في البطاقة)

هل نسييتي صوتي أيضا!!؟

هي: أنت لا تبالي بمعاناتي

الزوج: ما الذي يجعلك تنسين كل شيء إلا أمك
وذكرياتها .. عدت لأخبرك .. أمي طلبت أن
تجلس الصغيرات معها الليلة

هي: كنت ترفض أن نبات انا وبناتي خارج البيت،
حتى عندما توسلت لك أمي لم ترض ،أنسيت
أنك كنت تهدد بطلاقي إذا ذهبت لها

الأم: لا عليك ..أنا جئت لك ..هو جبان

الزوج: هن عند أمي

هي: وهي كانت أمي

هي: ستتركوني وحدي !؟

الزوج: تعالي معنا

هي: لى بيتي

الزوج: ولكنها أُمي

هي: كما كانت هي أُمي

الزوج: (يفكر) سأعود بهما .. لا أريد أن أحمل عليك
أكثر من ذلك سأذهب ، أغلقي الباب جيداً ، الحي
لا يسكنه غيرنا ، سأعود سريعاً

(يخرج الزوج .. ويخرج "هو" من وسط الأكياس)

هو: سامحيني لم أعثر عليها
(الأم في الخلفية ترندي السلسلة المفقودة)

هي: فقدت أشياء كثيرة وسط هذه الأكياس

هو: تحتاجين لبلدوزر لرفع هذه المخلفات عن حياتك

هي: اعتدت أن أنشغل بهذا

هو: تنشغلين بهذا ؟!!

(الأم في الخلفية ترقص ثم تخلع الحذاء وتضربها به)

هي: أه ..

هو: ما زلت باليرينا جميلة هل علمتي بناتك الرقص؟

هي: بناتي

الأم: هن بلا سيقان

هي: قال زوجي سنترك الرقص

- هو: كان زوجك راقصا !!؟
- هي: فقدت ابنتانا سيقانهما فجأة
- الأم: أعيدي اليهن سيقانهم
- هي: أخذها الله
- الأم: لم يأخذ الله شيئاً
- هو: كان زوجك راقصاً !!؟
- هي: (في غضب) كان
- هو: كنت تحسبيني زوجك .. أنت لا تعرفينه من بين الآخرين !!؟
- هي: كنت أحسبني أخري ، كنت أعرفه من الهمسة ، كانت لمسته ناعمة كان صوته في روحي .. لكنه تبدل .. يقول أخذني الله اليه .. أصبح من رجال الجماعات
- الأم: لم يأخذ الله شيئاً
- هي: هي الأكياس . خبأت ملامح زوجي ثم نسيت أنا أي كيس ابتلعها .. من فضلك ساعدني .. بحثت عن صورته حتي في المرأة .. لم أجده .. بصمة صوته .. حس لمسته .. أين هو !!؟
- فوق وسادة زوجي أؤدي صلاة الشكر، أطفئ

مصاييح عيوني خشيت أن أوقظه، أغلق فمي
كي لا يشم رائحة كرهى ، أهرب مني حيناً
عبثاً أحرك مفصلاً وشيثاً حساساً يعطيني ظهره
ابتسم.. أخيراً أنفلت بحلمي دون دأع للخوف
(فترة صمت)

هي: أشعار أُمي تغضبه .. يظل يستغفر وهو عابس
الوجه حتي أعبس أنا من ملامحه ، لابنتيه روحه
الأولي ووجهه الضائع .. لكنهما بلا سيقان لتذهبا
وتعيده إلي روحه الأولي لتبحثا لي عنه.. هذا
أفضل .. لا أريدهما أن تذهبا إلي حيث ذهب

هو: ماذا لو رددت إليك ملاح زوجك!!؟

هي: أنت !!؟

هو: انظري إليّ

(هي تنظر له)

هي: يا إلهي .. لا ابتعد

الأم: أنت بلا ذاكرة

هي: بل أنا أعيش في ذكراي

الأم: أنت بلا عينين

هي: أه أه .. عيني عيني

(صوت جرس الباب)

لا.. لن يراك ابتعد ابتعد

(جأول أن تخبئه وتغطسه وسط الأكياس.. يرفض

ويقاومها)

هو: أنظري إليّ

هي: لا ابتعد ابتعد

هو: انظري إليّ

هي: لا.. لا.. ابنتي.. الباب

هو: انظري إليّ.. سأعيد اليك ملامح زوجك

هي: لا لا

(تجب عينيها عنه تتدافع لرقه.. تغطسه في

الأكياس وهي مغمضة العينين)

اذهب بعيداً بعيد

(يغطس "هو" تماماً.. تنظر له في ذهول..)

الأم: ابتعدي عنه.. كلما أحببت رجلاً قتلتيه !!؟

هي: أنا ماما لا لا.. هو

الأم: ابتعدي عنه.. إنه له صوت وله وجه أرسمه..

دعيني أرسمه

(تتنازع وهي مرتدية بالطو أبيض للرسم وفرشاة

تدخنها كسيجارة ثم تضعها في شعرها)

هي: أرجوكي ماما ليس هو
 الأم: لا نملك غيره (صمت) ضعيفة مثل أبيك
 هي: لماذا عدت ماما ؟
 الأم: هذا بيتي ابتعدي .. دعيني أرسمه .. رجلك فقد ظله
 لا أستطيع أن أرسمه سأرسم هذا
 هي: لا لن أتركك تستمرين .. هو جاري فقط .. كفي
 الأم: تعلمتي الرسم والرقص والشعر .. أحببتي الدنيا
 ثم رحلت عنها
 هي: تكفيني حياتي
 الأم: أنت لم ترقصين يوماً .. لم تنبض قدماك .. أنجبت
 بنات عاجزات لتخلصي منه دعيني أرسمه
 أخلص هذا الأمل من يدك وأرسمه
 هي: هي لوحتي أنا ماما .. وفرشاتي
 الأم: ماذا كان فيها ؟
 هي: كانت عينيه .. كان يقترب مني ماما
 الأم: نظرتي في عينيه ؟ رأيته .. ها هو
 (تشير إلى عينيها .. تخجل "هي" وتداري عينيها عن
 أمها)
 هي: يا ربي آه .. أستغفر الله

الأم: الله رحيم.. رأيته؟؟
 هي: أفرعني ماما
 الأم: لا عليك ..
 هي: هل سيراه أحد غيرنا ؟
 الأم: لن نخبر أحداً
 هي: أبحث عن عينيّ زوجي
 الأم: (تخلق في عينيها) هذه عين بهجة .. زوجك عينية
 بيضاء
 هي: ساعديني ماما .. ابحثي جيداً
 الأم: لا تنهك نفسك .. هيا اعطيني عينيك
 هي: لا
 الأم: سأرسمه
 هي: ابتعدي
 الأم: لماذا قتلتيه؟
 هي: لابنتي أعين أجمل
 الأم: لماذا قتلتيه؟؟
 هي: كي ينبت لزوجي عينا .. سأسترد ملامح زوجي
 الأم: زوجي ميت بلا ملامح
 هي: قتلتيه ماما

الأم:	بل هو قتلني
هي:	مات أبي حين رسمته
الأم:	رسمته عارياً.. كان جلده خشناً وعينيّه منتفختين
هي:	رسمتيني عارية
الأم:	كنت ألس جلدك أستنشق الحياة
هي:	نسيتني بابا.. مزجتي ملامحه
الأم:	كانت صورته التي يعجز أن يراها
هي:	نسيتني ماما
الأم:	كنت أحسك أكثر من أن أتذكرك
هي:	ساموت ماما؟
الأم:	ستعيشين
هي:	بعيداً مثلك؟.. لا ترسميني ماما
الأم:	لا تخافي
هي:	بل خائفة
الأم:	لا تخافي
هي:	لا ترسميه
الأم:	سأرسمه
هي:	أرجوك.. لا ترسميه.. سأنساه ماما
الأم:	ستنسین نفسك

هي: من أجل بناتي
 الأم: ستفقدن بناتك
 هي: لا ماما .. لن أفقدهم .. لا لا
 (تأخذ الفرشاة ترميها وسط الأكياس .. الأم تصرخ)
 الأم: أحضري الفرشاة
 هي: لا ماما
 الأم: أحضريها
 هي: لا لا
 الأم: الفرشاة أحضريها
 (تُغطّس كل منهما الأخرى بالأكياس تتصارعان
 تخرج "هي" من وسط الأكياس مرتدية بالطو الأم
 .. بيدها الفرشاة خائفة)
 هي: لا تعودني ماما لا تعودني
 (صوت طرق الباب بأيدي الصغار يعلو يعلو)

تمت

21 فبراير 3010

مسرحية

الباب الموارب

المشهد

(فتاتان في حجرتين منفصلتين .. تحاولان الخروج منها ، تطرقان الأبواب ،
تتصارعان، تكتشفان وجود باب داخلي مشترك تتجهان إليه .. يجتهد
كل منهما في فتحه ، تتقابلان عند الباب .. الفتاتان مختلفتان الجنسية
والديانة.. إحداهما نيبالية هندوسية ترتدي زيها ، والأخرى مصرية
مسلمة يبدو من زيها)

فتاة 1: من أنت ؟

فتاة 2: من أنت ؟

فتاة 1: إنها غرفتي

فتاة 2: وهذه غرفتي

فتاة 1: نحن متجاورتان ؟!! هل هناك باب آخر يخرجننا

من هنا ؟

- فتاة 2: لا أدري أنا أبحث عن باب آخر يخرجنا من هنا
- فتاة 1: أنت من كانت تغني كل مساء ؟
- فتاة 2: أنت من كانت تبكي كل مساء ؟
- فتاة 1: الليلة سيأتي القمر إلي غرفتي
- فتاة 2: قال سيأتي إلي غرفتي
- فتاة 1: (فترة صمت)
- فتاة 2: لكن هذا المكان موحش
- فتاة 1: نعم .. سنظل محبوسين هنا ؟
- فتاة 2: أنا سأرحل
- فتاة 1: وأنا كذلك .. هيا نبحث عن مخرج
- (تتحركان بشكل راقص كل بلغة جسدية مختلفة ولكنها تقول معني واحد .. الفرار)
- فتاة 1: لن نستطيع الفرار .. سنظل هنا حتي يفتح الباب في الصباح
- فتاة 2: نعم لن نستطيع
- فتاة 1: سيأتي القمر من هنا .. ومن هنا (تشير إلي الحجرتين) نستطيع أن نحتفظ به لوقت أكبر عند انقطاع النور إذا تركنا هذا الباب الذي بيننا مفتوحاً

- فتاة 2: نعم .. أحضرت شموعاً كافية .. أشعلها من ضوء القمر ولي أغنية جديدة سأؤنسه بها
فتاة 1: (تغني الفتاة النيبالية أغنية بلغتها)
فتاة 1: جميل ماذا تعني كلماتها ؟ هل هي استرجاع لذكريات
فتاة 2: نعم تماماً
فتاة 1: إن لم يأت القمر سيأتي الصباح
فتاة 1: نعم .. بعد القمر سيأتي الصباح .. ماذا لو نخرج حينها ولا نعود
فتاة 2: أين سنذهب ؟
فتاة 1: لا أدري
فتاة 2: جئنا باختيارنا
فتاة 1: جاءت بي وحدتي
فتاة 2: جاء بي احتياجي
فتاة 1: عندما شعرت بك أول مرة .. تملكني الخوف رأيت شبحك من عقب الباب .. انكمشت في مكاني
فتاة 2: هل أنا مخيفة الي هذه الدرجة !!
فتاة 1: أنا الآن أراك .. أسمعك .. لك أغنيات حزينة مثل صوتي

- فتاة 2: هل تسمعيني دائماً ؟
- فتاة 1: مثلما تسمعيني دائماً .. كان بكائك يؤنسني
- فتاة 2: كان حزنك يشارك حزني
- فتاة 1: لماذا لم تطرقي بابي ؟
- فتاة 2: لأنك لم تطرقي بابي لماذا دوماً تبكين ؟
- فتاة 1: من صوت أغنياتك الحزين فلننتشارك الحزن
(ترقصان علي إيقاعات حزينة)
كان لي جارة لها أغنيات حزينة
(صوت الأغنية في الخلفية)
- فتاة 2: كنا نجلس عند جارتنا كل مساء
- فتاة 1: كنت أنوي كل ليلة أن أسألها لمن تغني .. هي لم يكن لها أحد
- فتاة 2: كنا نرقص علي أغنياتها .. حتي ترهق أجسادنا
- فتاة 1: إننا نغني أكثر عندما لا يسمعنا أحد
- فتاة 2: أنا أسمعك
- فتاة 1: تفهمين لغتي ؟
- فتاة 1: أحسها
- فتاة 1: لم أتوقع أن تفهميني .. كنت أتمني أن نتحدث
بأي لغة نتحدث .. نختار لغة لننتحدث لماذا أغلقوا
الأبواب علينا !!؟

- فتاة 2: ليس هذا غريب
- فتاة 1: نعم
- فتاة 2: هذا حالها المعتاد ؟
- فتاة 1: فتحنا هذا الباب .. هذه غرفتك ؟ (تنظر من بعيد)
- فتاة 2: مثل غرفتك
- فتاة 1: ليس لغرفتي هذه الرائحة
- فتاة 2: إنها رائحة بخور مقدس
- فتاة 1: ماذا ؟ أه .. ربما .. علينا أن نخرج من هذا المكان بأي صورة
- فتاة 2: أي صورة .. سنخرج إلي أين ؟! .. خلف الأبواب
- أبواب
- فتاة 1: سنظل هنا ؟
- (ينقطع النور)
- جاء الظلام .. أخافه (فتاة 2 تضيء شموعاً
- للمكان كله) كنت وأنا صغيرة حين ينقطع النور
- أظل مكاني .. أحبس أنفاسي .. ينادوني تعالي
- أخرجني .. وأنا لا أجيب كنت خائفة خائفة لا
- أدري من أي شيء .. كنت هناك في الغرفة العلوية
- وحدي

(تنطفئ شمعة فتاة 1 تقرب فتاة 2 لتشعل
شمعة فتاة امرة أخرى تلتقيان عند الباب الداخلي
المشترك بينهما .. يرقصان رقصة تعبر عن الخوف
من الجهول .. ثم تسلط كل منهما الضوء علي
وجه الأخرى)

- | | |
|---------|--|
| فتاة 1: | أول مرة أري ملامحك |
| فتاة 2: | حتي أنا |
| فتاة 1: | أنت صغيرة جداً |
| فتاة 2: | عمري 20 عاماً |
| فتاة 1: | أنا أكبر منك عمري 30.. ما هذه النقطة الحمراء
بجبهتك؟ |
| فتاة 2: | تعني أنني متزوجة |
| فتاة 1: | حقاً أنت متزوجة؟! .. ترتدي النساء المتزوجات |
| فتاة 2: | عندنا دبلة في اليد اليسري |
| فتاة 2: | ماذا أيضاً؟ |
| فتاة 1: | لا شيء .. علينا أن نخرج من هذا المكان .. أشعر
بالاختناق |
| فتاة 2: | لي طفل صغير تركته في عمر 3 سنوات |
| فتاة 1: | أنت لك طفل صغير!؟ |

- فتاة 2: كنت أجلس أغني له
 أغنية المهد: نونو بابو نونو سنو بابو سنو
 سوتا بابو سوتا ندو ابوا ندو
 فتاة 1: ها غناءك كان له .. غناءك جميل
 (فتاة 2 تحمل لفافة كمولود تهدده.. فتاة 1 تقترب منها عند الباب .. تنظر للفاقة تخرج صورة)
 فتاة 1: يشبهك كثيرا
 فتاة 2: لم أراه منذ 3 سنوات
 فتاة 1: سيظل يشبهك .. تغني له أغنيك الهندية
 فتاة 2: ليست هذه أغنية هندية إنها لغة نيبالية.. أنا من نيبال بجوار الهند
 فتاة 1: نحن لا نعرف عن بعضنا الكثير
 فتاة 2: لا نعرف شئ على الإطلاق.. آخر مرة كنت معه في يوم العيد
 فتاة 1: أي عيد.. الأيام تمر فقط تمر
 فتاة 2: كنا في عيد الصبغة عيد الألوان
 فتاة 1: عيد الألوان !!
 فتاة 2: كنا نستلقي ونمرح في الطبيعة نرمي بعضنا بالألوان ظل صغيري يضحك في حضني صوته

في أذني .. كل شئ حولنا ملون .. أحمر أخضر
أصفر

فتاة 1: هذا هو الربيع

(تمثلان أنهما في حديقة وقت الربيع .. فتاة 1 تجلس
تلون البيض)

فتاة 2: ماذا تصنعين ؟

فتاة 1: ألون البيض هذا أحمر .. هذا أخضر .. هذا أصفر ..
سيأتي أخوتي الصغار .. يفرحون بالبيض الملون
سيلونون معي باقي السلة

فتاة 2: حتي أنا ألون وأمرح ، انظري إلي وجه صغيري
(تصنع دمية من الأقمشة .. وتلون وجهها .. سأرسم
له وجه ملاك)

فتاة 1: انظري إلي بيضي .. هذه البيضة بألوان الطيف

فتاة 2: جميلة جداً لكل بيضة لون ولكل لون سر أعرفه

فتاة 1: أنت تعرفين الأسرار .. هيا أخبريني

فتاة 2: قل لي ما لونك لأخبرك

فتاة 1: لوني الأحمر

فتاة 2: حتي أنا .. سيشعل قلبك بالحب

فتاة 1: حقاً ؟

- فتـاة 2: لا تصدقين .. هل أنا أمزح ؟
- فتـاة 1: متي متي .. لييتني أحب
- فتـاة 2: ستحبين وتحملين زهوراً حمراء
- فتـاة 1: حقا متي متي ؟
- فتـاة 2: هل تجيدين الغناء ؟ غني له
- فتـاة 1: وأنت ماذا تغنين ؟
- (تتشركان الغناء بالآهات والهمهمات تنظر كل منهما إلى الأخرى ترمي كل منهما صديقتها بلون تخرج ضحكانهما)
- يا إلهي نحن نضحك
- فتـاة 1: نعم نعم نحن نضحك
- (يعود النور)
- فتـاة 1: عاد النور الحمد لله
- فتـاة 2: صغيري فرح انظري له
- (تكملان صنع العروسة وتزيّناها)
- فتـاة 1: جميل صار صغيرك في أبهى حلة .. ماذا نصنع الآن ؟
- فتـاة 2: نعد له الطعام
- فتـاة 1: معي بيض ملون

- فتـاة 2: سأحضر له طبق برياني
- فتـاة 1: صغيرك هذا أثار شهيتي
- فتـاة 2: لما لا نأكل معاً..تفضلي تذوقي طعامي
- فتـاة 1: بهاراته حارة جداً لكنه لذيذ..جاء دوري
- للتذوقي طعامي لي نفس جيد
- فتـاة 2: ماذا؟!!
- فتـاة 1: هذا تعبير يعني أنني أطهو بشكل جيد
- فتـاة 2: (تذوق) حقاً جيد .. لذيذ
- (تعيدان ترتيب المكان)
- فتـاة 1: عاد النور فلنحاول فتح الأبواب
- فتـاة 2: ماذا سنفعل لو تمكنا من فتحها؟
- فتـاة 1: لا أدري ولكن علينا أن نكتشف
- فتـاة 2: هل تتوقعين أن نجد مخرج؟نحن غريبتان أين سنذهب سنظل هكذا تفتح الأبواب في الصباح
- ثم تغلق في المساء
- فتـاة 1: لا .. لا يجب أن نظل هكذا .. لماذا تسير حياتنا هكذا
- فتـاة 2: لأنها هكذا (فترة صمت)
- فتـاة 1: لماذا لا نبحث عن المفتاح ؟

- فتـاة 2: وهل يتركـون لنا المفتاح ؟
- فتـاة 1: ربما عثـرنا علي مفتاح آخر
- فتـاة 2: لا أظننا سنفعـل، فنحن أتينا بأرجلنا
- فتـاة 1: لكننا نريد أن نعود .. أليس كذلك
- فتـاة 2: ياليتنا نعود
- فتـاة 1: إذا ساعديني
- فتـاة 2: يا إلهي (فترة صمت)
- فتـاة 1: أدعو الله ليل نهار .. كنت أسأله هل حقاً هذه حياة
- أم الدنيا كلها وهم نعيشه
- فتـاة 2: أحتاج اليه في كل وقت (فتاة 2 تصلي صلاتها)
- هاري هاري رام
- هاري هاري كريشنا
- هاري جوبندا
- هاري مراد
- فتـاة 1: ماذا تفعلين ؟
- فتـاة 2: أصلي
- فتـاة 1: تصلي ؟!
- فتـاة 2: أعلم أنك مسلمة
- فتـاة 1: نعم .. مسلمة

- فتاة 2: لا أعرف عن دينك الكثير ولا عن بلادك .
- فتاة 1: ماذا بلادي (في غضب شديد ثم تتذكر فتهدأ)
- حتي أنا لا أعرف عن بلادك الكثير بل لم أكن أعرفها علي الإطلاق .. يالأسف .. ولا أعرف دينك .. كنت أحسبك مسيحية؟
- فتاة 2: لا
- فتاة 1: ماذا إذا ؟ نحتاج أن نعرف كل منا الأخرى
- فتاة 2: أنا هندوسية
- فتاة 1: هندوسية !!
- (فترة صمت)
- فتاة 1: علينا أن نجد مفتاحاً
- فتاة 2: مفتاحاً !!!
- فتاة 1: نحاول .. هل يرضيك أن نعيش بلا رغبة؟
- فتاة 2: لا
- فتاة 1: أحتاج أن أخرج الآن .. أن أنظر إلي الوجود (كل واحدة تنجه في اتجاه تبحث فيه .. لا تجدان شيئاً)
- فتاة 2: هذا البيت يخيفني
- فتاة 1: حتي أنا ولكن علينا أن نستمر

(تتحركان بعض خطوات .. ينقطع النور مرة أخرى

تفزعانة، تتداخل خطواتهما)

فتاة 2: يا إلهي أنا خائفة .. أين الشموع ؟

فتاة 1: (تتحرك فتاة 2 تبحث عن الشموع تضيئها)

فتاة 2: أين نحن؟

فتاة 1: إنها غرفتي .. أو لعلها غرفتك .. رائحة البخور ..

أه هي غرفتك .. (تقرب الإضاءة من قطعة قماش)

ما هذا؟ سجادة الصلاة .. إذاً هي غرفتي (تفكر)

لا يهم

فتاة 2: لم نحدد اتجاهنا

فتاة 1: لم نتخلص من هذه الظلمة بعد؟

فتاة 2: قدمي لا تقوي علي الحركة

فتاة 1: لقد اتفقنا أن نكن معاً

فتاة 2: نعم لنكن معاً

فتاة 1: دعينا نسير في اتجاه واحد لن أقوى علي الحركة

بمفردي تعرفين مرض الظلام الذي يسحقني

فتاة 2: حتي أنا أصبحت كثيرة الخوف من الظلام ..

لنتحرك معاً

فتاة 1: أظن أن بالخارج نور .. علينا أن نكتشف بأنفسنا

- فتـاة 2: لتدعو كل منا الله سراً.. لماذا لا نصلي أولاً
- فتـاة 1: أي صلاة .. هل هذه صلاة ؟!
- فتـاة 2: ماذا ؟!
- فتـاة 1: أعذر أقصد أنني لا أفهم صلاتك ولا تفهمين صلاتي
- فتـاة 2: بكل لغة سيسمعنا الله . (تفكر) . أخاف مما نفعل
- فتـاة 1: كنت متحمسة إليه !
- فتـاة 2: نعم كنت أنوي الهرب .. ذلك قبل أن نكن معاً ..
- إذا استمرت كل منا بجوار الأخرى فلما الفرار ..
- هذا الباب الموارب غير الأمر
- فتـاة 1: ولكن حريتنا
- فتـاة 2: قد نطالب بها دون فرار
- فتـاة 1: نستطيع أن نكسر الأقفال ونخبرهم أننا لسنا سجناء
- فتـاة 2: وماذا بعد ؟! تعبت
- فتـاة 1: حتي أنا
- فتـاة 2: هم يراقبون أفعالنا
- فتـاة 1: أي رقابة نحن بشر . وهم بشر . لماذا يأسرون إنسانيتنا

- فتاة 2: قانون العمل هنا يفرض علينا هذا الحصار..
نحن قبلنا
- فتاة 1: لا أستطيع الانصياع لهذه الحياة
- فتاة 2: فليرحمنا الله ويساعدنا علي التحمل..ليس لي
عمل في بلادي
- فتاة 1: حتي أنا..لكني سئمت
- فتاة 2: ليس أمامنا إلا أن ننصاع للأوامر
- فتاة 1: أنت جبانة
- فتاة 2: ماذا .. أنت تجرحيني
- فتاة 1: لا يعجبني خوفك
- فتاة 2: أتحمل من أجل لقمة عيشي..لا أدري إلي أين
نسير طردتنا بلادنا..أهالينا يحتاجون مساعدتنا
- فتاة 1: نعم .. لكن كل ما أرجوه أن أخرج بحريتي
- فتاة 2: أي حرية .. جئنا إلي هنا دافعين حريتنا
- فتاة 1: ياربي إني أختنق.. لا بد أن تفتح هذه الأبواب ..
سأجن من وحدتي
- فتاة 2: إذاً لا تتركيني وتذهبني
- فتاة 1: أنت لا تريدن مساعدتي
- فتاة 2: علي العكس أنا أساعدك مثلما ساعدتني.. فلنبقي
معاً لا داعي للهروب

- فتاة 1: سنعود
- فتاة 2: ربما ضيعتنا هذه البلاد .. قلت لك هم يراقبونا ..
سنخسر عملنا
- فتاة 1: ليس مهما .. سأهرب حتي وإن لم تأت معي ..
تمكنا من فتح هذا الباب .. ليعود لوضعه الأول
وليكن لكل منا حالها
- فتاة 2: أنت عنيفة
- فتاة 1: ماذا .. لا عليكي من عنفي .. لك غرفتك لا أقبل أن
يتدخل في شئوني أحد
- فتاة 2: نحن فتحنا هذا الباب معاً
- فتاة 1: وسأتمكن من الآخر .. أريد أن أسير للبعيد
البعيد .. ولتبقى أنت إذا كان هذا اختيارك
- (تخرج فتاة 1 مندفعة .. تتجه خلفها فتاة 2 ثم
تعود .. يسمع صوت طرقات عنيفة على الأبواب
في محاولة لكسر القفل .. فتاة 2 مترددة في الحركة
بين الذهاب والإياب ، فجأة يصمت الصوت ، تندفع
فتاة 2 بشدة في اتجاه مخرج صديقتها تتوقف
عند الباب .. يعود النور .. تدخل حجرة صديقتها ،
تعود تحمل سلات البيض ، تجلس تلونها ، تضئ

الشمعات ثم تطفئها ، وتعود تضيئها ، ترقص
رقصتها السابقة مع صديقاتها بالشموع
ثم تأخذ شمعاتها وألوانها وتخرج من حجرة
صديقتها ، يتحرك الباب خلفها محدثاً صوت أزيز
مرتفع برهة من الوقت وتعود فتاة 1 تتجه للباب
المشترك ، وتندفع فتاة 2 من غرفتها الى الباب
المشترك مجتهدتين في فتحه من جديد)

تمت

15 مايو 2010

مسرحية خريشة

المشهد:

عربة قطار .. صوت العجلات على القضيب ، يظهر بعمق المسرح
شخص يرتدى بدلة كمسرى يسير بين المقاعد الخالية .

عامل القطار: تذاكر .. تذاكر .. تمام . (يحدث الجمهور) اتفضل
يا هانم الكرسي ده فاضى .. وانت يا بيه واقف
ليه مافيش زحمة خالص .. أبداً .. أولى مكيفة
تحت أمرك .. يااااه كل دى شنط ، يا شيال
ساعد الأنسة .. مهمتنا راحة ركابنا ف رحلتنا ..
كرسي لكل مواطن .. شباك لكل مواطن .. مناظر
طبيعية خلاصة لكل مواطن والتذاكر بالمجان ...
(مجموعة الممثلين تصعد للمسرح من الصالة،
متدافعين على المقاعد الخشبية)

عامل القطار: من فضلكم على قد الأماكن الموجودة .. مش
عايزين حمل زيادة .. فى نقص ف الحديد
اليومين دول والعجلات عايزة زقة.

مواطن 1: يا خى فسح لى شوية.

مواطن 2: مافيش مكان يا خويا.

مواطن 1: يا خى معلش خدنى جنبك كلها كام ساعة
ونوصل.

رجل الاعمال: انت يا حضرة .. ده مش كرسيك ولا دي عربيتك
.. انت فين تذكرتك

مواطن 4: تذكرة مين .. عربية مين .. خلي البساط أحمدي ..

بيقولك بالمجان إيه اللي جاب سعادتك هنا

رجل الاعمال: لا لا لا .. مكاني مش هسيبه .. ها

المثقف: الشعوب اللي عارفة تنظم نفسها بتتقدم واللي

مابتعرفش (يقع من الزحمة .. يدوسوا عليه ..

يقف يعدل نفسه ويللم روجه .. يقعد وهو قلقان)

عامل القطار: ها .. كله تمام؟

(يشيرون له بالموافقة .. ينظر العامل فى ساعته)

استبيننا .. نتوكل ..

الركاب: سوق يا سطى

(غناء العربة)

على بلد المحبوب والدينى .. زاد وجدى والبعد
كاوينى

(صوت العجلات تتحرك .. شخص ينهض وسط
الركاب يتوجه لعامل القطار)
(الجميع يهتز مؤدياً حركة إيقاع سير القطار ..
الغناء يخفت قليلاً)

الشخص: من فضلك هو القطر ده معاد طلوعه إمتى ؟
عامل القطار: المفروض انه كان يطلع من بدرى بس اتاخر
شوية .. معلىش

الشخص: طب هيوصل إمتى ؟
عامل القطار: المفروض يوصل ف معاده .. ده إن ما حصلش
أى عطل أو حد وقفه ف السكة .

(الشخص يروح ويجى ينظر لأول العربة)

الشخص: ما مشيش لحد دلوقت ليه ؟
عامل القطار: ما مشيش إزاي ؟ انت مش شايف هزة القطر ..
مش سامع صوت العجلات

(الجميع يبالغ فى حركة اهتزازة)

الشخص: دى القطرات اللى جنبنا .. القطر ما بيتحركش
(الجميع يصيح)

الركاب:	مبيتحركش !
عامل القطار:	كده قلقت نظام العربية ..
الركاب:	يا عم ما تقعد بقى .. خوتنا
الشخص:	يا خوانا القطر ما بيتحركش .. انتوا مش حاسين؟!!
مواطن 1:	تاخذ حاجة تشربها
مواطن 2:	اظاهر انه عنده دوخة
مواطن 3:	افتحوا الشباك خلوه يتهوا
عامل القطار:	وادی يا سيدى الشباك .. إيه رأيك بقى كده ؟
	(عامل القطار..يرفع شباك وهمى)
عامل القطار:	أظن مفيش أحسن من كده ركوبة
الشخص:	هوا أه أه .. من فضلك اقله لحسن هأخذ برد (يعطس)
عامل القطار:	صدقت بقى
الشخص:	ياااااااه ده احنا ماشيين بسرعة جدا جدا ..
	احنا بنطلع لقدام وكل حاجة بترجع لورا .
عامل القطار:	شفت إزاي ؟! عشان تعرف
الشخص:	ممكن انزل هنا ؟
عامل القطار:	تنزل ؟! .. تروح فين ؟

الشخص:	أصل القطر ده ماشى على طول
عامل القطار:	فعلاً
الشخص:	وانا رايع عرض (يقاطعه)
عامل القطار:	بتهرج حضرتك
الشخص:	لا صدقني.. انا كنت رايع عرض مسرحى حتى
	دعوة المسرحية معايا ف جيبى (يفتش جيوبه)..
	ايه ده هي فين ؟!
عامل القطار:	يعنى ما معكش حاجة .. اسمع ما توجعش
	دماغى المفتش جاى اهو ابقى قوله انك عايز تنزل
المفتش:	تذاكر .. تذاكر
	(الركاب كل منهم يخرج له بطاقته)
	(الشخص منهمك فى البحث عن أشياءه)
المفتش:	تذكرتك يا حضرة
الشخص:	ها
عامل القطار:	ده اللى عايز ينزل يا فندم
	(المفتش ينظر له متمعناً)
المفتش:	هو انت .. امسكوه
الشخص:	انا مين ؟
المفتش:	الميت .. المنتحر .. انت اللى رميت نفسك من
	القطر المرة اللى فاتت

الشخص: المرة .. أنهى مرة ؟!

الكهسري: المرة اللي كنت عايز تنزل فيها وما عرفتش ..
جثتك أهى
(الجثة على الأرض مغطاة بالجرائد ، الشخص ينظر إليها)

الشخص: ده أنا !

المفتش: وكل الأوراق دى لقيناها معاك .. تذكرة القطر
ودعوة العرض المسرحى اللي كنت هتروحه
مش ممكن

الكهسري: جابوب دوغرى ما فيش وقت .. ايه اللي بيخليك
تعمل كده حد بيطاردك ؟

الشخص: ايوه

المفتش: مين ؟

الشخص: السواق

الكهسري: بتهرج حضرتك .. فى خلاف بينك وبين السواق.
هو فاضيلك .. ركبت معاه ليه ؟

الشخص: غصب عنى ما اخترتوش .. شكيت ان القطر
ماشى لوحده

المفتش: فى قطر فى الدنيا بيمشى لوحده

الشخص:	من حقى أشك .. من كتر المطبات اللى خدتها
الكهـسري:	وشكك وصلك لإيه ؟
الشخص:	الحقيقة اكتشفت ان السواق أعمى .. القطر عمال
	يهدى منه يهدى منه لحد ما وقف خالص وهو
	مش عارف يتصرف
الكهـسري:	أعمى .. معاك ما يثبت ؟
الشخص:	عينيا
المفتـش:	واحنا ايش ضمنا انك بتشوف ؟
الشخص:	وعىي
المفتـش:	مش كفاية .. مش دليل يا حضرة .. لازم الكل
	يشهد ان السواق أعمى
الشخص:	إزاي وما حدش هنا بيشوف
الكهـسري:	كلهم ما بيشوفوش وانت بس اللى مفتح .. عشان
	كده رميت نفسك
الشخص:	ماحصلش .. أنا ما رمتش نفسى .. أنا عمال
	أتزق .. أتزق
المفتـش:	ومين بقى اللى زقك ؟
الشخص:	(يفتنش وسط الركاب) الراجل ده
الدكتور:	ماحصلش سعادتك

- المفتش:** مين حضرتك ؟
- الدكتور:** دكتور .. درجة أولى
- الشخص:** هو اللي زقنى .. مع إنى لا كنت عايز أولى ولا تانية .. ولما ما رضيتش شدنى من راسى
- المفتش:** وانت عملت ايه ؟
- الشخص:** اترجتها (بنجه لأمه)
- يمه سكي الطلق مش عايز نزول ولا عايز أكبر أو أطول كل مولود ف البلد نازل براسه ومعاه خلاصه طب فين خلاصي ؟! من ولاد الكلب دول ؟!!
- الجميع:** بتقول ايه ؟!! (ينظرون للشخص في غضب)
- الدكتور:** من أولها وهو عصبى، متمرّد .. تتصور ساعدتك يومين بحاول فيه عشان يجى .. قعدت أقنعه وأحايله .. مافيش فايده .. الست والدته كانت هتروح مننا بسببه
- الشخص:** أبدا ما حصلش والدتى كانت تعبانة لأن مالمقتش رعاية كافية ، والسواق عمال يخضخض فيها والعربية زحمة مافيش نفس ، يخضخض فيها وأول ما فرمل وقعت منها

صدمته الكبرى اللي خدها من طليقته بعد ما
صارحته انها بتحب واحد تانى

المفتـش: كل ده

الشخص: ما لا يقتلنى يقوينى

الدكتور: ولسه يا فندم .. الصدمات القلبية أثرت على

القوى العقلية .. شايف ساعدتك بماغه كلها حفر

ومطبات .. ده اجتماع ف حزب غير معن .. دى

ندوات فكرية مشكوك ف مصدرها .. دى بقى

بعض المؤلفات اللي هيكتبها

الشخص: من فضلك مالكش دعوة بماغى أنا حر فيها

(يخطف الدماغ ويضعها مكانها بجوار الجنة)

الدكتور: ده غير الجروح المنتشرة على وشه هنا وهناك

الشخص: جروح (ينظر فى الجنة) دى مجرد خربشة

المفتـش: والخربشة دى بقى .. سببها ايه ؟!

الدكتور: ميول عدوانية .. تصل إلى نسبة من السادية

الشخص: أنا سادى

الدكتور: أظافر طويلة حادة مسننة

الشخص: (وهو ينظر إلى الجنة)

الشخص: هكون خربشت نفسى !

الدكتور: التقرير النفسى يقول إنك دائم النحر فى نفسك
والرغبة فى تعذيبها

الشخص: أبدا أنا بحاسبها على كل فعل بس .. وبتصالح
معاها بسرعة

الدكتور: تنكر إنك وانت صغير كنت لما بتغضب لازم

تكسر حاجة ، وان مالاقيتش بتقطع فى ضوافرك
الشخص: بقطع فى ضوافرى ولا بربيه يهكم فى ايه
(تهكم)

الكميسرى: تفسر بإيه الخريشة اللى على وشك دى ؟

الشخص: القط اللى مربيه

المفتش: وعملت إيه معاه ؟

الشخص: مات

الكميسرى: موته ؟

الدكتور: انتحر .. القط رمى نفسه من سطح البيت

المفتش: حزنك عليه .. اكتببت .. أو فكرت تعمل زيه

الشخص: القط كان مضطرب يا فندم .. وكنت هعرضه على

طبيب بيطرى

المفتش: ومعرضتوش ليه ؟

الشخص: ملحقتش

الدكتور: دى عملية خربانة م الأول القلب والعقل
والإحساس خربان خالص

المفتش: كل ده مش مبرر كافى للانتحار؟! .. هو ده اللى
خلاك ترمى نفسك من القطر وتقلق حركة النظام
والأمن ف المنطقة؟ عقدك هى اللى دفعتك للجنون

الشخص: بس انا ما عنديش عقد

المفتش: يا بنى كلنا معقدين

الشخص: طول عمرى إنسان سوى .. يمكن بنفعل أحياناً ..
بضطرب كثير .. بأصاب بالاكئاب .. بس ده كله
طبيعى لإنسان العصر الحالى .. إنسان الألفية
التالته .. كل ده .. من أمنيته إننا نوصل مش
اكتر

المفتش: مفيش إنسان من غير عقد

الشخص: إيه اللى يثبت؟

المفتش: أنا هنا اللى بسال (بانفعال) ها إيه اللى يثبت إنك
مش معقد؟

الشخص: الناس دى يا فندم .. شوف أنا راكب معاهم من

إمتى .. حد فيهم شاف منى حاجة؟

المفتش: انت مش بتقول إنهم مش بيشوفوا

الشخص:	حد حس ناحيتى بحاجة ؟
الفتش:	ها .. مين ؟
الفتاة:	أنا
الفتش:	حسيتى بايه ؟
الفتاة:	حسيت قلبى بيدق بسرعة بسرعة بسرعة (بهيام)
الشخص:	ده من خضخضة القطر
الفتاة:	وعينيا مش عارفة أوديتها فين
الفتش:	عينيها ها .. بتشوف (للشخص) وده حصل إمتى ؟
الفتاة:	اول ما قعد جنبى .. والمكان زحمة (تضحك بعبط)
	اتخبط فيا
الكهـساري:	ضايقك .. رمى جتته ؟
الفتاة:	بالعكس .. كان رقيق زى النسمة (الشخص
	يجلس بجوارها .. يؤديان المشهد)
الشخص:	تسمحى افتح لك الشباك
الفتاة:	م م م (تومئ بالموافقة)
الشخص:	حضرتك لوحداك ؟
الفتاة:	م م م
الشخص:	وأنا كمان
الدكتور:	بيختلى بيها

الشخص:	اختلى بيها وسط الركاب دول كلهم (يعود للأداء التمثيلي)
الشخص:	انتى راكبة معايا م الأول مش كده ؟
الفتاة:	م م م
الشخص:	اظاهر إن طريقنا واحد
الفتاة:	م م م
الشخص:	السواق لو يتحرك .. المفروض مافيش وقت
الفتاة:	م م م
الشخص:	انتى خرسة
الفتاة:	نعم ... خرسة ده إيه ؟
الشخص:	أسف اصلى خفت يكون عندك مشكلة
الفتاة:	مشكلة فى إيه يا حضرة .. ما تفتح شوية
الفتيش:	شهادة بالعمى
الفتاة:	خدنى بقى حلوانة ف سلوانة وف الآخر تعلق منى الشنطة
الدكتور:	شفت .. شفت يا فندم .. أهو كان هيعلق منها الشنطة
الأم:	ليه كده بس يابنى
الشخص:	دى بنت مضطربة .. مشاعرها متقلبة .. فاهمة

كل الناس عايزين يستغلوها

(البنت تضطرب .. تنهج)

الفتاة: انت آه .. هو .. المرة اللي فاتت .. قعد يسألنى
اسمك إيه رايحة فين .. جاية منين .. يا ذات
الرداء الأحمر

الدكتورة: مين .. التعلب المكار

الشخص: مكار مين !

الفتاة: مش ممكن أقولك انى حلوة وصغيرة واخواتى
كلهم اتجوزوا وبابا كاتبلى نصيب أكبر منهم ..
ف ماحدث بيزورنى ف بيتى اللي هنااك ف
آخر الغابة

الفتيش/

الدكتورة: الغابة

الشخص: اشخصك يا دكتور .. ولا الحالة واضحة ..

عانس وبتدور على عريس

الدكتورة: ما تتجوزها يا اخى .. أهو تحل بيها أزمة مكان

وتقعدوا على كرسى واحد بدل الزحمة

الشخص: هو انا عارف اقعد على بعضى لما اقعد جنبى حد

(البنت تغضب .. تنهار)

الدكتور:	سبب لها مضاعفات كبيرة ف مشاعرها
المفتي ش:	دي جناية .. أه وعشان كده حاسيت بعقدة الذنب
	فرميت نفسك
الشخص:	قولت لك انا مارمتش نفسي
المفتي ش:	وإذا كان في شهود عيان على رميك لنفسك
	وتسببك في حالة انهيار جماعي لركاب القطر
الشخص:	مين الشهود دول ؟
الكهسري:	واحد .. مولانا الشيخ
الشخص:	مولانا (يقبل يده)
المفتي ش:	مولانا معاك من أول الرحلة .. من حين لآخر ما
	بين تنطيطك وحركتك الكثير ، كنت بتقعد جنبه
	مش كده يا مولانا
الشيخ:	فعلاً .. كان دايماً بيطلب مني أوعظ له
المفتي ش:	توع ظله .. وكان بيتعظ ؟
الشيخ:	ها .. ربنا يهدي الجميع
الكهسري:	مولانا كان بيسمعك تتشاهد كثير
الشيخ:	عند كل أذان
المفتي ش:	مع انك مبتصليش
الشخص:	ده ساعات بس .. لما يكون مش قادر اتوضي

- الشيخ: قولى لك اقيم يا بنى
- الكهـسرى: واياه بقى اللى بيفسد طهارتك يا .. طاهر
- الشخص: يا سبحان الله .. هو اختبار فقه .. الحدث طبعاً بيفسد الطهارة
- الفتـش: أى حدث فيهم .. اصل أحداثك كثيرة بدليل قعدتك جنب الشيخ واستغفارك المستمر ونويت كذا مرة انك مش هترجع تعمل كده تانى
- الشخص: ده شئ بينى وبين ربنا .. هو اللى هيحاسب مش يمكن غفر لى
- الفتـش: ويمكن ما غفرش .. فياست فانتحرت
- الشيخ: أعوذ بالله .. كفر والا كفر
- الشخص: ما حدش يياس من رحمة ربنا .. انا عارف انه هيفغفر لى ، لأنه عارف ان كل اللى عملته غصب عنى .. ومع كده انا بتوب
- الكهـسرى: واول طريق التوبة .. الاعتراف .. ما تقوله يا مولانا
- الشيخ: أى نعم .. اعترف يا بنى اعترف
- الشخص: اعترف بحاجة ماعملتهاش .. ده انتحار يا سيدنا
- الشيخ: انتحار .. انتحار

الشيخ: ما علش يا بنى يمكن كنت ساعتها مش ف وعيك

الشخص: انا عمرى ما اتسطلت يا مولانا .. انت اكتر واحد

يعرف ده عنى

الكمسري: تقريرك الطبي لو سمحت يا دكتور

الدكتور: انا جاهز حاضر .. الواقعة جاءت نتيجة رجة ف

الدماغ ، من حالة لختناق شديد لصعوبة التنفس

الناتجة عن التهاب حاد ف القصبة الهوائية نتيجة

استنشاق الهواء اللى من سيجارة ملفوفة وما

شابه ذلك

الشخص: أنا .. ! ما تتكلم يا مولانا

الشيخ: طيش شباب يا بنى .. ربنا يهدى ربنا يهدى ..

استغفر الله .. استغفر الله

الفتش: ربنا قادر يغفر .. لكن احنا غصب عننا ما نملكش

المغفرة .. مافيش قدامنا غير الحساب

الشخص: هتحاسبوا واحد ع الموت .. !

الفتش: قصدك ع الانتحار .. احنا كل اللى عايزينه

اعترافك

الشخص: انا ما انتحرتش

الكمسري: ووقوفك ف وش القطر .. ونومك تحت العجلات

بمنظر فزع الركاب وخوفهم

الشخص:	فزع ! ده ماحدثش اتحرك من مكانه
المفتش:	كنت عايزهم ينزلوا عشان ينتحروا زيك
الشخص:	إذا كان القطر مامشيش يبقى انتحار ايه وحياة النبي انا مستعد انتحر فعلا بس القطر يمشى .. والنبي حد يمشيه .. مش ممكن العطلة دى
الكهساري:	حد يمشيه .. برضو مش عاجبه السواق
الشخص:	سواق ايه .. ما اديه قاعد ف العربية من بدرى ما عملش حاجة ليه .. ما حركش حاجة ليه
المفتش:	وانت تعبان ف ايه .. ما انت آخر راحة .. دا انت حتى جاي لوحدك وقاطع تذكرة أولى .. وكل اللى بتعوزه بتلاقيه (صوت باعة داخل العربية)
الباعة:	حاجة ساقعة ببس - شاي حاجة سخنة - أخبار أهرام جمهورية صلى على حضرة النبي، كل حاجة معانا بجنيه ، ولاعة بوتاجاز ، جلدة حنفية، روائح مسك - اذكر الله يا مؤمن .. أذكرك الصباح والمساء
الشخص:	هى دى كل احتياجاتنا
عامل القطار:	ما تلم الدور يا حضرة ..

الشيخ: القناعة كنز لا يفنا
 المفتش: انت فاهم ان انتحارك ده ما كلفناش حاجة .. عايز
 تطمع ف ايه اكثر من كده .. مش راضى غرورك
 الشهرة اللى حققتها .. احنا صرفنا عليها شئ
 وشويات مش مكفيك الشوشرة دى ..
 بائع الجرائد : اقرا الحادثة .. اقرا الحادثة
 ... واحد رمى نفسه م القطر ... شايف يا بيه
 (للشخص) صورك منورة الصفحات الاولى كلها
 ابني حبيبى (بحزن) ورينى يا واد (لبائع الجرائد
 ..تحدثه بفرح)
 الفتاة: اخص عليك ، مش لو كنت اتجوزتني ، كان زمان
 صورتى جنبك وهما بيعزونى ، اه يا أنانى
 الأم: يتجوزك ايه هو ناقص هم ، مش فاضى ، مش
 فاضى ، وراه انتحار (نعوذ لبائع الجرائد)، مش
 شايفة يا واد
 بائع الجرائد: أشاورلك يا حاجة .. أدى ايده .. وأدى رجله ..
 ودى بقى حته م الجاكتة
 الأم: وشه .. وشه فين ؟
 البائع: ف العدد الجاى يا حاجة ماتقلقيش

المفتـش: طبعاً كل ده مش كفاية .. مع ان إعلانات الجرايد
مكلفة لكن عشان خاطر ك .. سبنا الناس تسال
مواطنـن 1: يا ترى ايه اللي حصل ؟
الشيخ: قضاء وقدر
مواطنـن 2: .. باب مخلوع .. قعدة تواليت مش متركبة كويس
.. شباك مكسور ..
الشيخ: قضاء وقدر .. قضاء وقدر
الفتـاة: يكونش يا حاجة ابنك عليه تار .. والا أكيد ده
عمل
المفتـش: ده غير الناس اللي راكبين ف الناحية الثانية
واللي مش عاجبهم القطر بتاعنا .. لكن عشان
خاطرك هنستحملهم
المعارضين: ده إهمال .. تسيب .. ذنبه ايه المسكين اللي عنده
كوم لحم
الشخص: أنا عندي كوم لحم ؟!
المفتـش: يا سيدى ما تدقش .. لزوم التسخين
مواطنـن 2: الراجل انتحرم الغلب
الشخص: انا ما انتحرتش م الغلب .. انا عمرى ما حظيت
ايدى على خدى .. انا ما بحبش الوقوف .. انا
دايما بتحرك .. كل اللي عملته انى نزلت م العربية

- الكهـسري: وهو فى اكثر من كده انتحار
- الشخص: نزلت اشوف ايه اللى موقف القطر ومخلى
السواق مش راضى يتحرك
- الكهـسري: انت بتتبلّى ع الراجل .. عايز تبين انه مش عارف
يسوق
- الشخص: ما قولتش كده .. بس يمكن يكون فى عطل
هو مش عارف يصلحه أو مش شايفه .. لازم
نساعدك كلنا
- المفتـش: انت بتدخل فى كل شئ .. اية خبرتك.. اية
مؤهلاتك؟
- الشخص: عقلي وطن.. قلبي خريطته الممكنة أنا كنت دايمًا
اتلهي ف الاسئلة واحبها .. اكثر ما كانت تحبني
قالتى قال.. بتستحي تضميني مع اني كاشف
جلدها عارف عيوبها .. وحسنها هفضل هنا قاعد
لها ويبقى حد يمسنى
- المفتـش: ايه يا خويا بتقول ايه؟ ترجم يا استاذ
- المثقف: (يتحدث كناقذ فى ندوة)
- دي أبيات من ديوانه الأخير اللى اترفض .. ده
غير المسرحية اللى بيتهمننا اننا مش راضين
نصعدها .. إضافة لفيلمه اللى اتمنع من العرض

المفتش:	دانت حاقد بقي
المثقف:	أفكاره مشوشة ركيكة.. ييقلد الناس الثانية الليي مش من هنا.. كل كتاباته مش مفهومة.. قالق حال الناس في القطر بيقرأوا افكاره المتنوعة في السر
الشخص:	دي رؤيتي.. ولازم اقدمها.. شايفهم يعني بيعرفوا يقرأوا قوي
مواطن:	(يحدث آخر) شفت الحته دي.. الفيلم سخن قوي الشخص: دي بتعبر عن موقف البطل الرفض لل.....
مواطن:	ياربي ع الصفحة المولعة دي
الشخص:	شفت البطلة إزاي بتثبت وجودها
مواطن:	ها.. ياريت اشوف..
مذيعة:	اية رأي حضرتك في السينما النظيفة؟
الشخص:	رأيي.....
الشيخ:	(مقاطعاً.. يتحدث في وسائل الإعلام) ده تسبب انحلال.. والله كفر.. انتوا عايزين تفسدوا الشباب.. الناس دول مش هيحبوها البر.. غيروا علي دينكم.. علي شبابكم .. (يمكن عرض لقطة من حديث أحد شيوخ الفضائيات)

الشخص:	هو فين الشباب ده ..
عامل القطار:	ماهم قدامك أهم (يشير لاثنين عجائز)
عاطلة:	هو القطر ده مش هيوصل بقي؟
عاطل:	ادينا ماشين ..يعني هنوصل علي فين
عاطلة:	(تبص في ساعتها) اصل انا اتأخرت اتأخرت قوي
عاطل:	انت.هتلاقي حد مستنيكي في السكة..لكن احنا
	مش عارفين هنوصل فين
عاطلة:	هو فين الحد ده..امتي يجي بقي ويخلصني
	(يقدم لقطة ميم لحلم العجوز العاطلة ..والعجوز
	العاطل..وتذكرهم لشبابهم..لقطة حب متخيلة)
الشيخ:	حرام (تبدد اللقطة ..إظلام عليها)
المثقف:	اتعرض لمحاولة اغتيال بسبب كتاباته الاخيرة
	اللي الناشر حرقها ورفض يتعامل معاه ثاني بعد
	لخوانا اللي هناك ما احلوا دمه
الفتش:	يعني ليك أعداء..بتتصارع معاهم
الشخص:	محدث قرأ الرواية ..ولا حد شاف المسرحية..
	انتوا بتحاكموا ايه؟!!!
الكمسري:	كفاية بقي..كل الناس في القطر عجرة .. ده شئ
	مش طبيعي

الأم: يا حبيبي يا بني .. همه عايزين منك ايه .. سبوه
 بقي خلونا نوصل الأول
الشخص: يا أمي نوصل فين؟ يالا بينا ننزل احسن
المفتش: انت حرصت الناس انهم يرموا روحهم
الشخص: أنا وأمي أحرار
الأم: طبعا
الشخص: يعني انتي معايا
الأم: هو انا ليا غيرك
الشخص: طب يالا بينا
الأم: يالهوي حاسب القطر ماشي
الكهسري: اهو سامع
الشخص: حتي انتي يمّه
المفتش: احنا مش فاضين لألا عيبك دي .. امضي بالاعتراف
 خاينا نشيل جثتك ونخلص
الشخص: انا اهو قدامكم .. انا وجثتي واللي عايزين
 تعملوه .. اعملوه
رجل الاعمال: انت كده بتضر بمصلحة الركاب .. كده مش
 هنعرف نشوف شغلنا
الكهسري: انت مش شايف الباشا مستعجل ازاي

الشخص: الباشا بقي وراه ايه ؟
الكهسري: البيه اشتري العربية الأولى والثانية ومقدم علي عطا لتالته
رجل الاعمال: اسمع يا حضرة.. انت تمضي عل الاعتراف.. وتشيل جثتك دي واحنا هنقف معاك في الدفنه ومصاريف العزا عليا .. والصوان كمان .. بس انت خلصنا بقي .. وجودك معطل حركة القطر
الشخص: حركته علي فين .. القطر واقف واقف .. مهما عملتوا
المفتش: وجعت دماغنا .. بقولك ايه دي جثتك؟
الشخص: أنا مين أنا .. وانتم كمان مين ، جاوبوني لو تقدرنا
الركاب: (في فزع) احنا؟!!!!!!
الشخص: الجثة اهي قدامكم اسألوها .. قربوا يالا .. ليه كل حي عايز يعدي من بره بره ويداري وشه
رجل الاعمال: اه دي حاجة مقرزة قوي (يكتم نفسه بمندبل) شيلوا الجثة دي بقي من هنا أهو حتي نقدر نخط كراسي جديدة مكانها .. او نعمل كوفي شوب ف المساحة دي .. انا هتكفل بده بنفسي .. ونحسن مستوي العربية لما نوسعها .. هخلي القطر كله

تمام .. ممكن نجرني توسيعات ف الركن ده
.. الشباك المكسور هشتريه .. هصلحه طبعاً بس
بعد مانرمي الجثة . منه . الحديد المصدي ده خطر
جدا .. هوردلكم حديد عالي الجودة

الفتـش:

شايف الناس المحترمة .. شايف جهودهم .. عملت
ايه انت .. يالا اعترف بقي وخلصنا خلينا نشيل
التهمة دي من هنا

(أحد المواطنين يهمس للآخر)

مواطنـ 1:

هو صحيح الجثة دي فيها شبه مننا
مواطن مسطول: من ننا .. والا منهم .. ما تفرقش
(مباشم)

مواطنـ 1:

ده راجل مجنون

الفتـاة:

الحقي بيقلوا علي ابنك مجنون

الأم:

بعد الشر .. ده منتحري يا ختي

الشخص:

صدقتي كلامهم

مواطنـ 1:

كل مرة يموت .. والقطر ماشي .. اقوله خلي
بالك .. ماتمتش تاني .. يقولي حاضر .. ويرجع
يعملها تاني كل عربية اركبها .. ينط منها .. كل
تذكرة تقطعها تلاقية جنبك .. حاجة تمخول والله
العظيم تلاته

الكهـسري:	سامع .. الناس كلها شاهدة عليك
الشخص:	أبدا .. دول معايا.....
المفتـش:	انت هتستعبط..والا هتسوق الجنان..دول راكبين العربية معاك..قاطعين نفس التذكرة.. بس شوف همه ايه وانت ايه
الشخص:	ها قولوا حاجة (يزوومون..يصدرون أصوات غير مفهومة)
الكهـسري:	نتيجة ال
المفتـش:	ها..مرتاح هنا؟
الشخص:	وانت كده مطمئن؟
المفتـش:	(في غضب شديد) ايه اللي تقدر تعمله ؟
الشخص:	محرك القطر
المفتـش:	أنت شايف السكة شكلها ايه . خليك هنا
الشخص:	يعني ايه؟!
الدكتور:	الجثة خلاص عفنت..لازم نتخلص منها
الشخص:	بتقولوا ايه ؟!
الشيخ:	إكرام الميت دفنه
المفتـش:	المنتحر يا فضيلة الشيخ
الشيخ:	أعوذ بالله أعوذ بالله

الأم:

الشخص:

الفتن

الكهـ ـ ساری:

الدكتورون

التشريح

(السیدتان تتحدثان فی رعی غیر مفہوم)

(مواطن 1 ينظر من الشباك الوهمي)

بيانات الجرائد:

أذكار الصباح والمساء

الشخص:

القطر محتاج زقة .. لازم نحرك القطر .. كلنا

لازم تنزل .. كلنا لازم نثق

(الشخص .. يضحك بحالة هستيرية .. يسير

وسط الركاب .. يزن كل شخص فيهم ..

وهم يكررون الجمل السابقة)

الشخص:

(الجميع يهتف من الرائحة .. ومع ذلك لا أحد

(يتحرك) (تسمع صوت المزلقان)

الشخص: ايه ده .. الحقوا .. القطارات الثانية هدوسكم
 .. القطارات الثانية بتجرى .. هطيركم من على
 القضبان .. انقذوا القطر .. متسيبوش القطر
الفتيش: افلت بجلدك (يقفز للصالة)
الدكتور: انت عايزنا ننتحر زيك (يقفز للصالة)
الشيخ: قضاء الله يا ابني .. نط .. نط (يقفز للصالة)
الأم: يا حبيبي يا ابني (تقفز للصالة)
الفتاة: اووووو معطالكش (تقفز للصالة)
الشخص: هتهربوا . هتهربوا (صوت القطار يقترب ، صرخة
 الشخص ، صوت خارجي)
صوت: اقرا الحادثة .. اقرا الحادثة .. الراجل اللى رمي
 نفسه من القطر
 (صوت القطار يمر على القضيب)

مروة فاروق

4 يناير 2005

المحتوى

* التقديم	5
* المسرحية الأولى:	
«الأكياس المتلثة»	27
* المسرحية الثانية:	
«الباب الموارب»	51
* المسرحية الثالثة:	
«خرشة»	71

صدر مؤخرأ فى سلسلة

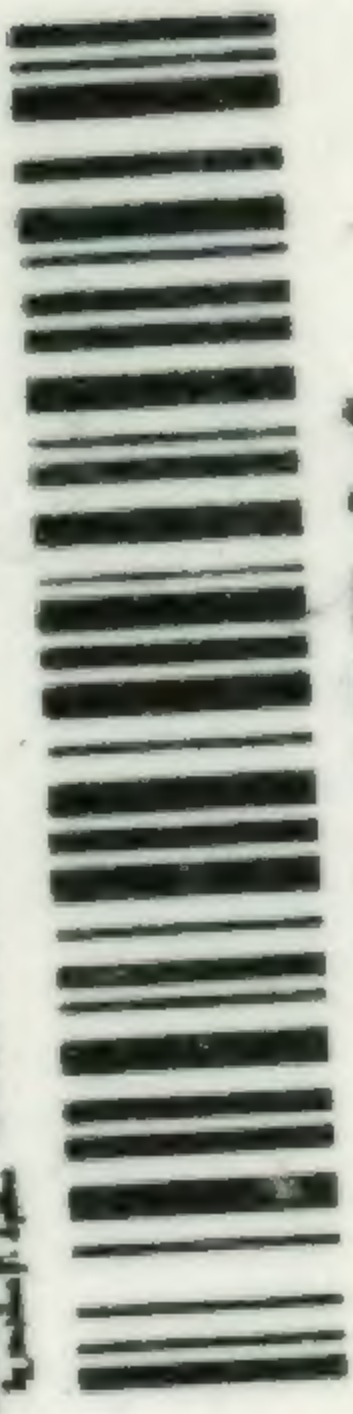
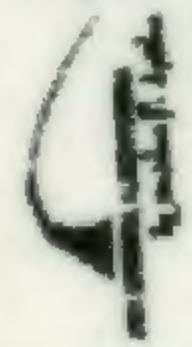
نصوص مسرحية

- 125- السَّبيل..... أحمد الأبلج
- 126- « ٣ X ١ » مسرحية إستفهامية مصطفى سعد
- 127- قمر بنت (الفجر) ... محمود مكى خليل
- 128- سجن فايف ستارز إبراهيم الحسينى
- 129- رسائل لم تكتب.....
- هانى عبدالرؤوف مطاوع - جمال الدين عبد المقصود أبو الحسن
- 130- بنت إبليس وآخر غنوة على أبو سالم
- 131- الخوف علينا حق طنطاوى عبد الحميد طنطاوى
- 132- حُكم الجاهل ع الضعيف مجدى الحمزاوى
- 133- السرقة الكبرى سامح مهران
- 134- على مين الدور...؟ زوسر مرزوق
- 135- زهرة الغضب فرجة شعبية أمين بكير
- 136- الجنوبي وشيخ العرب شاذلى فرح السمطى

نستطيع أن نقول أن عالم مروة فاروق هو عالم البحث عن الحرية بكل معانيها. تلك الحرية التي تصطدم دائما بعبادات وتقاليد أو تسلطات قهرية تحت أي ستار كانت. وأن الذات السوية لا بد أن تشعر بالغيرة في ظل انعدام الحرية أو نقصانها. فالحرية هي التي تمنح للحياة تنوعها حتى يكون لها شكلها المقبول إنسانيا. وأن هذه الحرية لا بد أن تتسع لتشمل الجميع بلا استثناء سواء من خالفنا في جنس أو عقيدة أو رأي. لأنه إذا تمكن الشعور الإنساني وأعتقد الجميع وأن الكل له الحق مثل الآخر في الحلم واتخاذ السبل لتحقيقه. تلك السبل التي لا تتعارض مع حرية، بالحرية تتعدم تقريبا كل الحواجز التي بيننا وبين الآخر. ويصبح العالم أكثر إشراقا. فمن خلال الحرية وانعدام القهر بكل مستوياته سواء كانت سلطوية أو مجتمعية .. الخ ؛ سيختفي كل شعور بالغيرة سواء على مستواها النفسي أو الواقعي. حيث يكون الحق متاحا للجميع.

الغلاف .. عماد عبد الغنى

Bibliotheca Alexandrina



1245711

وزارة الثقافة



www.gocp.gov.eg

www.qatrelnada.com.eg

www.althaqafahalgadidah.com.eg

www.odabaaelaqaleem.com



137 نصوص مسرحية

التمن: جنيهان